

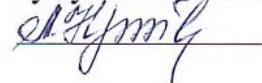
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА а. ЭРСАКОН»

СОГЛАСОВАНО:

Зам. дир. по УВР

Кумукова Л.А.-Г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «СОШ а. Эрсакон»

Приказ №44 от 03.06.2023 г.

Дышекова Г.М.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Эрсакон, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (черкесская) литература» для 10–11 классов среднего общего образования (далее – Программа) определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная литература».

Программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), а также Примерной программы воспитания.

Программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов:

- 1) Конституция Российской Федерации;
- 2) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- 3) Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- 4) Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 11.12.2020);
- 5) Конституция Карачаево-Черкесской Республики (п. 1 ст. 11; п. 2 ст.23; п. 2 ст. 16) (от 5 марта 1996 года);
- 6) Закон Карачаево-Черкесской Республики от 03.11. 2020 года № 77-РЗ «О языках народов Карачаево-Черкесской Республики»;
- 7) Закон Карачаево-Черкесской Республики от 6 декабря 2013 года № 72-РЗ «Об отдельных вопросах в сфере образования на территории Карачаево-Черкесской Республики» (с изменениями на 13.07.2020 г.) (п. 2, 6 ст. 5).

Программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса и является ориентиром для составления авторских и рабочих программ.

В Программе реализован системно-деятельностный подход, предполагающий предъявление материала в деятельностной форме. Программа обеспечивает межпредметные связи с другими гуманитарными дисциплинами, в первую очередь с учебным предметом «Родной (черкесский) язык».

Общая характеристика учебного предмета «Родная (черкесская) литература»

Черкесской литературе в системе литературного образования в школе уделяется большое внимание. Именно литература является основным средоточием духовного опыта народа, что крайне необходимо для достижения духовной зрелости учащихся. Литература формирует мировоззрение, духовно-нравственные представления подростков, их художественный и эстетический вкус, образное мышление.

Приобретенные в процессе изучения черкесской литературы духовный опыт и эстетический кругозор учащихся расширяются и обогащаются благодаря знакомству с лучшими произведениями черкесских писателей. Так формируется личность, способная идентифицировать себя с определенной этнокультурой и в то же время полноценно самореализоваться в современном российском обществе, ощутить себя гражданином единого многонационального государства.

Родная литература – один из главных предметов школьного образования, объединяющий гуманитарные дисциплины. Изучение родной литературы содействует становлению национального, патриотического и гражданского самосознания обучающегося, утверждает в нем чувство родного языка, родной истории, родной природы, способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию. Литература формирует духовный облик и нравственные ценности молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: она обладает силой воздействия на

читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа составлена с учетом преемственности с программами начального общего образования и основного общего образования. На уровне среднего общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания родной литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений на черкесском языке. Каждое произведение актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает понятия добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье, понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и толковать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции.

Учебный предмет «Родная (черкесская) литература» тесно связан с другими учебными предметами: черкесским языком, историей, географией, обществознанием. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), которые наряду с литературой способствуют формированию эстетического отношения к окружающему миру. Наряду с историей и обществознанием, литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, и формирует у школьника умение разбираться в отношениях между людьми,

активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Умение грамотно, логично, образно изложить на родном языке свою точку зрения (устно или письменно) является главным результатом изучения черкесской литературы. Творческим работам различных жанров, способствующим развитию аналитического и образного мышления школьника, должно уделяться особое внимание.

Реализация Программы предполагает опору на текстуальное изучение литературных произведений и через них решение задач развития устной и письменной речи, осуществления познавательной активности, индивидуальных творческих задатков, логического мышления, освоения умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности. Теоретико-литературные понятия, как правило, рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Системно-деятельностный подход актуализирует разнообразные виды активной учебной деятельности по освоению содержания литературных произведений и основных теоретико-литературных понятий:

- осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- анализ текста, выявление мотивов поступков героев, истоков конфликтов, формулирование смыслов и культурных ценностей, заложенных автором в текст;
- выразительное чтение и пересказ художественного текста;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- составление планов устной и письменной работы;

- написание сочинений на основе и по мотивам прочитанных произведений;
- подготовка аннотации, рецензии на прочитанную книгу;
- поиск и отбор дополнительной информации о жизни и творчестве писателя из научных источников, публикаций СМИ, интернет-ресурсов;
- участие в проектном исследовании с использованием интернет-ресурсов;
- участие в дискуссии, аргументация своей точки зрения.

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (черкесская) литература»

Цель изучения учебного предмета – формирование у обучающегося представлений о специфике черкесской литературы, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений на черкесском языке.

Задачи изучения учебного предмета:

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
- воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов.

Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (черкесская) литература»

Специфика курса «Родная (черкесская) литература», представляющего завершающий этап литературного образования в школе, заключается в систематизации основ представлений по черкесской литературе, полученных в 5–9 классах, и углублении знаний обучающихся об историческом развитии черкесской (адыгской) литературы, осознании диалога классической и современной черкесской литературы.

Содержание учебного предмета «Родная (черкесская) литература» уровня среднего общего образования выстроено по принципу формирования историзма восприятия черкесской литературы на основе историко-хронологического изучения произведений черкесской литературы XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений обоснован нравственно-эстетическим аспектом, позволяющим учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Программа включает в себя перечень произведений художественной литературы, в котором также детализируется обязательный минимум литературного образования: указываются направление творчества писателя, важные аспекты анализа произведения, историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия.

Место учебного предмета «Родная (черкесская) литература» в учебном плане

Согласно ФГОС СОО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

Программа разработана для общеобразовательных организаций с русским языком обучения, в которых на уровне среднего общего образования

в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» изучается учебный предмет «Родная (черкесская) литература».

Программа рассчитана на 136 часов, по 2 часа в неделю в каждом классе, 68 часов в год (34 учебные недели).

Образовательная организация вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения родной литературы, за счет часов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

10 класс

Введение

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Ценности, отраженные в литературных произведениях: добро и зло, справедливость, истина, красота, совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода, литература и жизнь.

Черкесская литература на русском языке

Лохвицкий Михаил (Аджук-Гирей). Биография писателя. Отрывок из повести «Уафэгъуагъуэ макъ» («Громовый гул»)¹. Сюжет и композиция повести. Образ черкесов-шапсугов во время первой Кавказской войны. Изменения в мировоззрении героя повести Кайсарова.

Теория литературы: понятие об исторической повести.

Кабардинская литература 60–80-х годов XX века

Кешоков Алим. Биография писателя. Отрывки из романов «Хъуэпсэгъуэ нур» («Счастливые мгновения»), «Мазэ ныкъуэ щхъуантIэ» («Зеленый полумесяц»). Сюжет и композиция романов «Счастливые мгновения», «Зеленый полумесяц». Формирование жанров прозы в творчестве писателя. Историческая тема в творчестве писателя, изображение переломных моментов в истории народа.

Тема Октябрьской революции, изменения в жизни простых крестьян с приходом Советской власти. Образы героев.

Поэзия Кешокова А. Художественное своеобразие стихотворений А. Кешокова.

Стихотворение «Насып» («Счастье»). Размышления поэта о счастье.

Стихотворение «ФЫмрэ Iеймрэ» («Хорошее и плохое»). Призыв поэта

¹ Читается на черкесском языке.

к нравственным ценностям, к умению различать хорошее и плохое в жизни.

Стихотворение «УцЫкЮу уи гум ибубыдэр» («Желание, загаданное в детстве»). Тема безмерной любви матери, родителей к детям.

Стихотворение «Кхъужьей къудамэ» («Ветка груши»). Проблема тоски по Родине.

Стихотворение «Адыгэ Хэку» («Адыгская страна»). Воспевание поэтом Родного края.

Черкесская литература XX века

Хакунов Юсуф. Биография писателя. Отрывок из повести «Бзыльхугъэ шу щэху» («Таинственная всадница»). Проблема социального неравенства, стремления к обретению счастья. Тема преданности супругу. Образы героев. Композиция повести.

Теория литературы: исторический роман.

Кохова Цуца. Биография писателя. Отрывок из повести «КІасэу щІегъуэжаш» («Позднее раскаяние»). Проблема нравственного выбора героев. Сюжет и основная мысль произведения. Образы героев. Отношение писателя к героям повести.

Ханфенов Алим. Биография писателя.

Стихотворение «Цыхугъэ» («Человечность»). Неповторимость и ценность человечности.

Стихотворения «Щы-анэ» («Мать-земля»), «Си хэку, уэрэщ си гъашІэр» («Мой край, ты моя жизнь»). «АдыгэлІ» («Адыгский мужчина»). Тема любви к земле предков, особенности стихосложения. Фольклорные мотивы в творчестве писателя.

Стихотворения «Дахэнагъуэ» («Даханаго»), «Сытым щыгъуи хуэдэу» («Как всегда»), «Гупсысэ уэрэд» («Песня мыслей»). Основное содержание стихотворений. Тема и идея произведений. Лиро-эпическое звучание стихотворений.

Хапсироков Хизир. Биография писателя. Отрывок из рассказа «Имыхабзэу щыуат» («Ошибся как никогда»). Художественное своеобразие

произведения. Проблема нравственного выбора между долгом и жизнью. Тема переосмысления жизненных принципов. Черты национального характера: терпеливость, милосердие, честность, гордость, смелость, решительность, стойкость, самоотверженность. Их воплощение в главном герое произведения. Особенности его национального мировоззрения. Идея произведения. Образ главного героя.

Братов Габас. Биография писателя. Основные направления литературной деятельности. Отрывок из повести «Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Корни народа»). Тема трагических последствий Великой Отечественной войны. Обычай и традиции народа в повести. Верность и любовь женщины к погибшему на войне мужу. Образы героев.

Теория литературы: антитеза.

Шоров Хасин. Биография писателя. Идеино-тематическое разнообразие и художественные особенности поэзии поэта.

Стихотворение «Си адыгэбзэ» («Мой родной язык»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.

Стихотворение «Болэт и унагъуэ» («Семья Болата»). О роли семьи и взаимоотношениях в семье. Воспитательная роль семьи через личный пример отца. Стихотворение «Налыр анэм дыщІальхъэж» («Подкову хоронят вместе с матерью»). Тема непроходящего горя матери, потерявшей сына на войне. Стихотворение «Согугъэ» («Надеюсь»). Философские рассуждения поэта о жизни и смерти.

Поэма «Нэмыс» («Намыс»). Жанровое своеобразие и новаторство сюжетно-композиционного построения поэмы. Основная мысль и художественное своеобразие произведения. Фольклорные мотивы в поэме.

Абитов Владимир. Биография писателя. Отрывок из романа «Ирамышыжа нысащІэ» («Несостоявшаяся свадьба»). Нравственно-философская проблематика романа. Тема войны и преданности мужу. Идея, художественное своеобразие романа. Образы героев.

Адзинов Мухамед. Биография писателя. Отрывок из романа «Си псэ нэшхъейм и Гуфэм» («На берегу моей печали»). Проблема выбора и верности. Историзм романа-трилогии. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий. Сюжет и композиция романа.

Ионов Шамиль. Биография поэта. Стихотворение «Хым сопсалъэ» («Говорю с морем»). Размышления поэта о Кавказской войне. Стихотворение «Адыгагъэ» («Адыгство»). Тема сохранения нравственных ценностей в любых жизненных перипетиях.

Стихотворение «Анэм» («Матери»). Образ матери. Выразительность и чистота языка стихотворений.

Литература черкесского зарубежья

Хачедаг Нармин. Биография и творчество писателя (обзор). Стихотворение «Гуашхъэмахуэ» («Ошхамахо»). Тема ностальгии по Родине. Основная мысль произведения.

Кандур Мухадин. Биография и творчество писателя (обзор). Лиро-эпическое звучание стихотворения «Тенджыз Фьщцэ» («Черное море»). Выразительные средства.

Таш Хамид. Биография поэта. Стихотворение «Гуашхъэмахуэ» («Ошхамахо»). Проблема разрозненности народа. Мечта о возвращении на Родину.

Кат Фейсал. Биография и творчество писателя (обзор). Образ девушки в стихотворении «Адыгэ пщашэ» («Адыгская девушка»). Художественное своеобразие стихотворения.

Кушхов Надим. Биография и творчество писателя (обзор). Стихотворение «Ди бзэр ди псэщ» («Наш язык – наша душа»). Роль языка в жизни народа. Основная мысль стихотворения.

Мыдхат Ахмед. Биография и творчество писателя (обзор). Пьеса «Адыгэ уэркъхэр» («Адыгские уздени»). Фольклорные мотивы. Морально-

нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.

11 класс

Введение

Роль литературы в воспитании и образовании человека. Литература и другие виды искусства.

Адыгская литература 70–90-х годов XX века

Керэфов Мухамед. Биография писателя. Отрывок из повести «Сэфар» («Сафар»). Сюжет произведения. Образ героя, сочетающего в себе черты народного героя: мужество, самоотверженность, гуманизм и верность. Проблема социального неравенства в повести.

Налоев Заур. Биография писателя. Отрывок из новеллы «ІэфІынэ и нэ фІыщІитІыр» («Черные глаза Афины»). Жанровые особенности и образы героев. Сюжет и композиция произведения.

Туаршев Аслан. Биография писателя. Отрывок из романа «Нобэ е ззи» («Сегодня или никогда»). Переосмысление человеческих ценностей во взаимоотношениях героев. Жанровая особенность. Определение жизненных целей. Проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, ее понимание, сохранение. Тема и идея произведения.

Кармоков Мухамед. Биография писателя. Отрывок из повести «Щихухэр иджыри мэкі» («А тополя все растут»). Тема противостояния добра и зла. Проблемы человеческих взаимоотношений. Образы героев.

Машбаш Исхак. Биография писателя. Отрывок из романа «Хъан-Джэрий» («Хан-Герий»). Нравственная проблематика романа. Жизненный путь одного героя. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение нравственных позиций героев.

Шекихачев Хамиша. Биография писателя. Отрывок из романа «ЛъыщІэж» («Кровная месть»). Нравственно-этические аспекты закона,

существовавшего в давние времена. Осуждение кровной мести. Сюжет и композиция произведения.

Елгаров Кашиф. Биография писателя. Отрывок из повести «Лъэужь» («След»). Тема Великой Отечественной войны. Характеристика героев. Морально-нравственная проблематика повести. Своеобразие языка произведения.

Черкесов Али. Биография писателя. Предание «Даур Нэгъуей и къэжыхъ» («Танец Ногая»). Тема и идея предания. Фольклорные мотивы. Образ главного героя. Художественное своеобразие произведения.

Абитов Владимир. Биография писателя. Отрывок из романа «ЩақІуэр зи унэ» («Чей дом-бурка»). Тема Русско-Кавказской войны. Слияние жанровых признаков исторического романа с национальными традициями, сочетание реалистического и романтического в произведении. Поэтика романа.

Стихотворение «Вагъуэбж» («Звездочет»). Тонкий лиризм стихотворения. Выразительные средства.

Стихотворение «Уи цІэр жегъэІэ» («Пусть говорят о твоём имени»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о долге лирического героя перед Родиной и близкими людьми.

Губжоков Лиуан. Биография и творчество писателя (обзор). Основной мотив творчества поэта, особенности лирики Л. Губжокова. Жанровое и тематическое многообразие стихов. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности, о гражданской ответственности поэта. Стихотворения «Си ныбжьэгъухэм» («Моим друзьям»), «Лъахэм и щІыхуэ» («Долг отчизны»), «Мазэ ныкъуэ нал» («Подкова-полумесяц»), «ГъушІ кІапсэ банэм гъащІэр кыхухъам» («Жизнь оплела железная проволока»).

Кандур Мухадин. Биография писателя. Отрывок из романа-трилогии «Кавказ». Изображение трагических событий трех войн, в которых принимали участие адыги. Проблема выбора и верности. Историзм романа-

трилогии. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании военных событий. История адыгского народа в романе. Художественное своеобразие произведения.

Хохов Сафарби. Биография писателя. Отрывок из повести «Пщэдджыжьыпэ щЫІэ» («Холодное утро»). Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы. Положение детей в тяжелое послевоенное время. Сюжет и композиция повести.

Анзоров Мухамед. Биография писателя. Тематическое разнообразие поэзии М. Анзорова. Художественное своеобразие стихотворений М. Анзорова. Патриотическая тема в стихотворениях «Зы тхыгъэ тыгъэ пхуэзмыщАми» («Хотя я не посвятил тебе ни один стих»). Стихотворение «Гугъэ» («Надежда»). Пейзажная лирика. Стихотворения «ЩЫмахуэ пщыхъэщхъэ» («Зимний вечер»), «Уэлбанэ» («Затяжной дождь»).

Абитов Хизир. Биография писателя. Поэма «Зурьят» («Зурьят»). Сюжет произведения. Композиционные особенности поэмы. Образ женщины-разведчицы в поэме.

Философская лирика Х. Абитова: стихотворения: «Бгымрэ цЫхумрэ» («Гора и человек»), «ЩЦалэгъуэ жэщ» («Ночь молодости»). Художественное своеобразие стихотворений. Особенности языка и ритмики стиха.

Дугужев Курман. Биография писателя. Отрывок из романа «ЩЫмахуэ лэгъупыкъу» («Зимняя радуга»). Проблема социального неравенства до Октябрьской революции. Конфликт между разными социальными слоями. Идеино-политическая и социально-классовая основа сюжета. Провозглашение идей равенства и свободы. Образы героев. Патриотическая лирика К. Дугужева. Стихотворения: «ЛьэІу» («Просьба»), «Адэжь щЫнальэм» («На земле предков»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Любовь к родной земле.

Шоров Ахмед. Биография писателя. Отрывок из повести «Пщэдей

«Касэ хьунуш» («Завтра будет поздно»). Сюжет повести. Тема взаимоотношений между молодыми людьми, получившая в черкесской литературе философско-этическое звучание с новыми жанрово-композиционными и стилевыми формами. Духовный конфликт друзей. Образы героев.

Нахушев Мухамед. Биография писателя. Философская лирика поэта. Стихотворение «Жыг закьуэ» («Одинокое дерево»). Тема гражданского долга поэта. Стихотворение «Алий» (О поэте Али Шогенцукове). Стихотворение «Усакьуэмрэ зэманымрэ» («Поэт и время»). История народа в стихотворении «Ди щьыхуэ къатенакъым» («Не остались в долгу»). Идеино-тематическое разнообразие и художественные особенности поэзии.

Бемурзов Мухадин. Биография писателя. Тема патриотизма в стихотворениях «Уадыгэным къикьыр» («Что означает быть адыгом»), «Укьытэ» («Стыд»), «Льэю» («Просьба»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью, обращение автора к нему в стихотворении «Адыгэбзэ» («Адыгский язык»). Стихотворение «Жьыгъэ» («Старость»). Тема уважения к старшим, бережное к ним отношение. Художественное своеобразие стихотворений.

Утижев Борис. Биография писателя. Отрывок из пьесы «Дамэлей» («Дамалей»). Художественный вымысел и историческая основа. Сюжетно-композиционное построение драмы. Система образов и их характеристика. Нравственные коллизии героев.

Добагов Мухамед. Биография писателя. Пьеса «Анэр нэм хуэдэш» («Мать как глаза»). Сюжет и композиция драмы. Проблема взаимоотношения родителей и детей. Образы героев произведения.

Черкесская поэзия 80–90-х годов XX века

Тамбиев Бетал. Биография и творчество писателя (обзор). Любовная лирика поэта. Стихотворение «Кьэхьуакъым уэркьэ сыгунэфу» («Не был я к тебе никогда равнодушен»).

Тема детства в творчестве. Стихотворение «Сабиигъуэ» («Детство»).

Шаов Ауес. Жизненный и творческий путь поэта. Стихотворение «Лъэпкъ къару» («Сила народа»). Тема любви к родному языку.

Заубидов Ахмед. Биография поэта. Стихотворение «Таурыхъыр щиухкIэ» («Когда заканчивается сказка»). Роль фольклора в воспитании детей.

Пхешхов Муаед. Биография поэта. Стихотворения «Таурыхъ къызжыIэ» («Расскажи сказку»), «Палъэ» («Срок»). Философские рассуждения о взаимоотношении людей, о добре и зле.

Хакунова Римма. Биография поэта. Стихотворение «Севмыгъафэ Лабэпс» («Не поите меня водой из Лабы»). Тема Русско-Кавказской войны, ее трагические последствия. Стихотворение «Адыгэ нысашэ» («Черкесская свадьба»). Проблема сохранения традиций народа.

Братов Мурат. Биография поэта. Стихотворение «Къысхуэпэжу хъэ сиIатэм» («Если бы у меня была верная собака»), «Гугъэ зимыIэр – гугъэ мэлъыхъуэ» («Кто без надежды – ищет надежду»). Тема взаимоотношения людей, дружбы и одиночества в произведениях писателя.

Ионов Шамиль. Биография поэта. Стихотворения «Усэр хэт зейр?» («Чье это стихотворение?»), «Гупсысэ лъагъуэ» («След мысли»). Размышления поэта о жизни.

Современные поэты Черкесии

Бемурзов Зураб. Биография и творчество писателя (обзор). Стихотворения «Си дыгъэ хуарэу, дыщэ уэзджынэ» («Солнечный конь»), «Си бжыхъэ дыщэнэ» («Золотоглазая осень»). Осмысление жизни через призму народной культуры и природы. Стихотворение «ТIамы» («Апельсин»), посвященное отцу, рано ушедшему из жизни. Стихотворения «Адыгэ пщашэм деж» («Черкесской девушке»), «Iэдииху» («Адинох»). Фольклорные мотивы в лирике.

Тхагапсова Альбина. Стихотворение «Джэрпэджэж» («Эхо»). Тема надежды на лучшую жизнь и счастье народа. Мечты о лучшем будущем соотечественников.

Кенчешаов Артур. Стихотворение «Адыгэ нып» («Черкесский флаг»).

Тема единения народа под одним флагом.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения

1. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

2. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

3. Литературные роды (эпос, лирика и драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, басня, баллада, поэма, ода, комедия, драма, трагедия).

4. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель, герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей, сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф.

5. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

6. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

В результате изучения предмета «Родная (черкесская) литература» в 10–11 классах у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- готовность к служению Отечеству, его защите;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных формах общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения,

способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

– навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру (посредством примеров из художественных произведений);

– ценности здорового и безопасного образа жизни (посредством примеров из художественных произведений);

– бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей;

– осознанное отношение к выбору будущей профессии и возможностям реализации собственных жизненных планов; к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– экологическое мышление, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; опыт эколого-направленной деятельности (посредством примеров из художественных произведений);

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Родная (черкесская) литература» в 10–11 классах у обучающегося будут сформированы метапредметные результаты, представленные тремя группами универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- умение сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной целью;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Познавательные универсальные учебные действия

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (на примере художественных произведений);

– умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

– владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

– умение осуществлять деловую и образовательную коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

– сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка.

Предметные результаты

В процессе изучения учебного предмета «Родная (черкесская) литература» в 10–11 классах выпускник научится:

- ценностно относиться к черкесской литературе как носителю культуры своего народа;
- осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- чувствовать причастность к свершениям, традициям своего народа и осознавать историческую преемственность поколений через литературу;
- воспринимать чтение на родном языке как средство познания культуры своего народа и других культур, уважительно относиться к ним;
- свободно использовать словарный запас, развивать культуру владения черкесским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- владеть видами речевой деятельности на черкесском языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; свободно использовать коммуникативно-эстетические возможности черкесского языка;
- обогащать активный и потенциальный словарный запас, расширять объем используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на черкесском языке адекватно ситуации и стилю общения.

Предметные результаты по классам

10 класс

Обучающийся научится:

- интерпретировать смысловые и культурные ценности, заложенные автором в текст;

– анализировать истоки и предпосылки возникновения письменности как основного условия для возникновения национальной письменной художественной литературы;

– выявлять в художественных произведениях черкесской литературы их идейно-художественную, тематическую, образную и стилистическую особенность;

– определять место творчества писателя в общеадыгском литературном процессе;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, способов введения персонажей и средств раскрытия их характеров;

– выявлять проблематику художественного произведения, выражать свое отношение к проблеме в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

– представлять информацию, извлеченную из текста, в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

– интерпретировать в процессе анализа художественное произведение в историко-культурном контексте.

11 класс

Выпускник научится:

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– строить произвольное речевое высказывание (умение формулировать личное мнение на основе информации, содержащейся в

тексте, аргументировать его и излагать в форме связного письменного ответа);

– давать на уроке развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении, создавать самостоятельно небольшие рецензии на прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы; предлагать свои собственные интерпретации литературных произведений;

– выявлять взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс – 68 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Ценности, отраженные в литературных произведениях: добро и зло, справедливость, истина, красота, совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода. Литература и жизнь	1	<p>Определение роли художественной литературы в жизни человека. Беседа с учителем на тему «Ценности, отраженные в литературных произведениях».</p> <p>Коллективное обсуждение.</p> <p>Формирование позитивного ценностного отношения к родной литературе и осознание ее роли как духовной и национально-культурной ценности.</p> <p>Формирование умения использования важнейших литературных ресурсов, в том числе и в сети Интернет</p>
Черкесская литература на русском языке	<p>Лохвицкий Михаил (Аджук-Гирей). Биография писателя. Отрывок из повести «Уафэгъуагъуэ макъ» («Громовый гул»). Сюжет и композиция повести. Образ черкесов-шапсугов во время первой Кавказской войны. Изменения в мировоззрении героя повести Кайсарова.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие об исторической повести</p>	4	<p>Характеристика роли писателя в черкесской литературе.</p> <p>Выделение нравственной проблематики произведения как основы для развития представлений о нравственном идеале своего народа.</p> <p>Определение языковых особенностей и композиционных приемов.</p> <p>Характеристика и нравственная оценка поступков героев.</p> <p>Аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков.</p> <p>Комментирование воспитательной и эстетической роли произведения.</p> <p>Ответы на вопросы учителя.</p> <p>Выделение элементов этнокультуры</p>
	<i>Проектная работа:</i> «Греческая мифология и адыгский эпос “Нарты”»: сравнительный анализ сюжетов и мотивов»	1	<p>Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания проекта.</p> <p>Работа с каталогами библиотек.</p> <p>Работа с интернет-ресурсами.</p> <p>Защита работы</p>

<p>Кабардинская литература 60–80 годов XX века</p>	<p>Кешоков Алим. Биография писателя. Отрывки из романов «Хъуэпсэгъуэ нур» («Счастливые мгновения»), «Мазэ ныкъуэ щхъуантIэ» («Зеленый полумесяц»). Сюжет и композиция романов «Счастливые мгновения», «Зеленый полумесяц». Формирование жанров прозы в творчестве писателя. Историческая тема в творчестве писателя, изображение переломных моментов в истории народа. Тема октябрьской революции, изменения в жизни простых крестьян с приходом Советской власти. Образы героев. Поэзия Кешокова А. Художественное своеобразие стихотворений А. Кешокова. Стихотворение «Насып» («Счастье»). Размышления поэта о счастье. Стихотворение «ФЫмрэ Iеймрэ» («Хорошее и плохое»). Призыв поэта к нравственным ценностям, к умению различать хорошее и плохое в жизни. Стихотворение «УцIыкIуу уи гум ибубыдэр» («Желание, загаданное в детстве»). Тема безмерной любви матери, родителей к детям. Стихотворение «Кхъужьей къудамэ» («Ветка груши»). Проблема тоски по Родине.</p>	<p>6</p>	<p>Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры. Выявление связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев. Анализ стихотворного текста с использованием изученных литературных терминов. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Творческая работа: выразительное чтение произведений. Составление плана прочитанного произведения. Пересказ произведения. Коллективное обсуждение портретов героев произведения. Анализ лирических произведений. Представление информации, извлеченной из текста, в виде тезисов</p>
--	---	----------	---

	Стихотворение «Адыгэ Хэку» («Адыгская страна»). Воспевание поэтом Родного края		
	<i>Развитие речи:</i> сочинение на тему «Образы главных героев в романе “Счастливые мгновенья”»	2	Подготовка к написанию сочинения. Сбор литературного материала. Систематизация знаний. Поиск ответов на вопросы. Обмен мнениями. Написание работы. Аргументирование своей точки зрения
Черкесская литература XX века	Хакунов Юсуф. Биография писателя. Отрывок из повести «Бзыльхугъэ шу щэху» («Таинственная всадница»). Проблема социального неравенства, стремления к обретению счастья. Тема преданности супругу. Образы героев. Композиция повести. <i>Теория литературы:</i> исторический роман	3	Беседа о месте писателя в черкесской литературе. Определение тематики, проблематики произведения. Сопоставление персонажей произведения. Аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков. Анализ прозаического произведения (содержание и форма). Работа по подбору дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Ответы на вопросы учителя по содержанию произведения. Коллективное составление плана произведения. Коллективное обсуждение проблемы произведения
	Кохова Цуца. Биография писателя. Отрывок из повести «КIасэу щIегъуэжаш» («Позднее раскаяние»). Проблема нравственного выбора героев. Сюжет и основная мысль произведения. Образы героев. Отношение писателя к героям повести	4	Беседа о месте писателя в черкесской литературе. Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры. Выявление сюжета произведения. Формулирование вопросов по произведению. Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев. Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов
	Ханфенов Алим. Биография писателя. Стихотворение «ЦIыхугъэ» («Человечность»). Неповторимость и ценность человечности.	4	Беседа о месте писателя в черкесской литературе. Коллективная работа: определение жанрово-видовой специфики стихотворений. Определение тематики, проблематики стихотворения. Аргументирование своего отношения к стихотворению.

	<p>Стихотворения «ШЦы-анэ» («Мать-земля»), «Си хэку, уэрац си гьащЦэр» («Мой край, ты моя жизнь»). «АдыгэлI» («Адыгский мужчина»). Тема любви к земле предков, особенности стихосложения. Фольклорные мотивы в творчестве писателя.</p> <p>Стихотворения «Дахэнагъуэ» («Даханаго»), «Сытым щыгъуи хуэдэу» («Как всегда»), «Гупсысэ уэрэд» («Песня мыслей»). Основное содержание стихотворений. Тема и идея произведений. Лиро-эпическое звучание стихотворений.</p> <p><i>Теория литературы:</i> оксюморон</p>		<p>Творческая работа: выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Беседа о языковых особенностях текста.</p> <p>Парная работа: подбор цитат из стихотворения по заданной теме.</p> <p>Анализ стихотворения (содержание и форма)</p>
	<p>Хапсироков Хизир.</p> <p>Биография писателя. Отрывок из рассказа «Имыхабзэу щыуат» («Ошибся как никогда»). Художественное своеобразие произведения. Проблема нравственного выбора между долгом и жизнью. Тема переосмысления жизненных принципов. Черты национального характера: терпеливость, милосердие, честность, гордость, смелость, решительность, стойкость, самоотверженность. Их воплощение в главном герое произведения.</p> <p>Особенности его национального мировоззрения. Идея произведения.</p> <p>Образ главного героя</p>	4	<p>Беседа о месте писателя в черкесской литературе.</p> <p>Выявление связи сюжета и героев с историческим процессом.</p> <p>Определение темы, идеи, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев.</p> <p>Коллективная работа: составление плана рассказа.</p> <p>Пересказ фрагментов рассказа.</p> <p>Развернутый ответ на вопросы о произведении.</p> <p>Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов</p>
	<p><i>Проектная работа:</i> «Подвиг солдата в</p>	1	<p>Сбор материала и обработка информации, необходимой для</p>

	годы Великой Отечественной войны»		написания проекта. Работа с каталогами библиотек. Работа с интернет-ресурсами. Защита работы
	<i>Внеклассное чтение</i> Произведение Абитова Владимира по выбору	1	Анализ сюжетно-композиционного построения. Выявление связи темы, образов, средств изображения человека с характером литературной эпохи. Работа с текстом
	Братов Габас. Биография писателя. Основные направления литературной деятельности. Отрывок из повести «Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Корни народа»). Тема трагических последствий Великой Отечественной войны. Обычаи и традиции народа в повести. Верность и любовь женщины к погибшему на войне мужу. Образы героев. <i>Теория литературы: антитеза</i>	4	Беседа о месте писателя в черкесской литературе. Выявление связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Коллективное обсуждение о том, как отражены события Великой Отечественной войны в произведении. Определение тематики, проблематики произведения, художественных приемов и средств в создании образов героев. Творческая работа: выразительное чтение и пересказ художественного текста. Анализ повести с использованием изученных литературных терминов. Представление информации, извлеченной из текста, в виде тезисов
	Шоров Хасин. Биография писателя. Идеино-тематическое разнообразие и художественные особенности поэзии поэта. Стихотворение «Си адыгэбзэ» («Мой родной язык»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации. Стихотворение «Болэт и унагъуэ» («Семья Болата»). О роли семьи и взаимоотношениях в семье.	4	Беседа о роли родного языка в жизни человека. Понимание и объяснение заголовка произведения. Определение тематики, проблематики, изобразительно-выразительных средств языка стихотворений. Анализ стихотворения «Си адыгэбзэ». Коллективная работа: создание словесного портрета героя. Аргументирование своего отношения к героям поэмы, оценивание их поступков. Творческая работа: выразительное чтение стихотворений. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Обсуждение фольклорных мотивов в произведении

	<p>Воспитательная роль семьи через личный пример отца. Стихотворение «Налыр анэм дыщІалъхъэж» («Подкову хоронят вместе с матерью»). Тема непроходящего горя матери, потерявшей сына на войне.</p> <p>Стихотворение «Согугъэ» («Надеюсь»). Философские рассуждения поэта о жизни и смерти.</p> <p>Поэма «Нэмыс» («Намыс»). Жанровое своеобразие и новаторство сюжетно-композиционного построения поэмы.</p> <p>Основная мысль и художественное своеобразие произведения.</p> <p>Фольклорные мотивы в поэме</p>		
	<p>Абитов Владимир.</p> <p>Биография писателя. Отрывок из романа «Ирамышыжа нысащІэ» («Несостоявшаяся свадьба»).</p> <p>Нравственно-философская проблематика романа. Тема войны и преданности мужу. Идея, художественное своеобразие романа.</p> <p>Образы героев</p>	4	<p>Беседа о месте писателя в черкесской литературе.</p> <p>Коллективная работа: выявление связи сюжета и героев с историческим процессом.</p> <p>Определение темы, идеи, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев.</p> <p>Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов.</p> <p>Парная работа: поиск необходимой информации в произведении.</p> <p>Представление информации, извлеченной из текста, в виде конспекта</p>
	<p>Адзинов Мухамед.</p> <p>Биография писателя. Отрывок из романа «Си псэ нэщхъейм и Іуфэм» («На берегу моей печали»). Проблема выбора и верности. Историзм романа-трилогии. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство</p>	3	<p>Беседа о месте писателя в черкесской литературе.</p> <p>Коллективное обсуждение проблемы выбора и верности, поставленных в произведении.</p> <p>Чтение и демонстрирование знания и понимания содержания произведения посредством ответов на вопросы к тексту.</p> <p>Определение тематики, проблематики романа.</p> <p>Аргументирование своего отношения к роману</p>

	писателя в описании событий. Сюжет и композиция романа		
	<i>Внеклассное чтение:</i> Произведение Куашева Бетала по выбору	1	Определение тематики, проблематики, идеи произведения Сопоставление героев, оценивание их поступков. Анализ сюжетно-композиционного построения. Выявление связи темы, образов, средств изображения человека с характером литературной эпохи. Работа с текстом
Черкесская литература XX века	Ионов Шамиль. Биография поэта. Стихотворение «Хым сопсальэ» («Говорю с морем»). Размышления поэта о Кавказской войне. Стихотворение «Адыгагъэ» («Адыгство»). Тема сохранения нравственных ценностей в любых жизненных перипетиях. Стихотворение «Анэм» («Матери»). Образ матери. Выразительность и чистота языка стихотворений	3	Беседа о месте писателя в черкесской литературе. Выявление и формулирование проблемы текста. Выявление изобразительных средств в стихотворении. Анализ стихотворений с использованием изученных литературных терминов. Творческая работа: выразительное чтение стихотворений
Литература черкесского зарубежья	Хачедаг Нармин. Биография и творчество писателя (обзор). Стихотворение «Юащхьэмахуэ» («Ошхамахо»). Тема ностальгии по Родине. Основная мысль произведения	1	Творческая работа: выразительное чтение. Коллективное обсуждение темы Родины в стихотворении. Парная работа: выявление изобразительных средств в стихотворении. Коллективная работа: анализ стихотворения с использованием изученных литературных терминов. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя
	Кандур Мухадин. Биография и творчество писателя (обзор). Лиро-эпическое звучание стихотворения «Тенджыз ФьыццIэ» («Черное море»). Выразительные средства, использованные в	1	Беседа о темах, раскрытых в стихотворении. Определение тематики, проблематики, идеи стихотворения. Парная работа: анализ стихотворения. Выявление особенностей стиля поэта. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя.

стихотворении		Творческая работа: выразительное чтение стихотворения
<i>Проектная работа:</i> Национальная литература черкесского зарубежья	1	Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания проекта. Работа с каталогами библиотек. Работа с интернет-ресурсами. Защита работы
Таш Хамид. Биография поэта. Стихотворение «Туашхъэмахуэ» («Ошхамахо»). Проблема разрозненности народа. Мечта о возвращении на Родину	1	Беседа о месте писателя в черкесской литературе. Определение темы стихотворения. Творческая работа: выразительное чтение наизусть. Коллективное обсуждение проблемы разрозненности народа и аргументирование своей точки зрения. Парная работа: поиск выразительных средств в произведении
Кат Фейсал. Биография и творчество писателя (обзор). Образ девушки в стихотворении «Адыгэ пщакъ» («Адыгская девушка»). Художественное своеобразие стихотворения	1	Беседа о месте писателя в черкесской литературе. Дифференцированная работа: характеристика образа девушки в стихотворении «Адыгская девушка». Определение тематики, проблематики, идеи стихотворения. Выявление связи сюжета и героев стихотворения с историческим процессом. Анализ поэтического текста. Творческая работа: выразительное чтение стихотворения
<i>Внеклассное чтение:</i> Произведение Ахметова Мухадина по выбору	1	Беседа о месте писателя в черкесской литературе. Анализ формы и содержания литературного произведения в контексте данной эпохи. Формулирование своего отношения к прочитанному тексту
Кушхов Надим. Биография и творчество писателя (обзор). Стихотворение «Ди бзэр ди пэщ» («Наш язык – наша душа»). Роль языка в жизни народа. Основная мысль стихотворения	1	Беседа о писателе, его биографии и творчестве. Коллективное обсуждение темы «О роли языка в жизни народа». Высказывание и аргументирование своей точки зрения. Определение тематики, проблематики, идеи произведения. Групповая работа: анализ поэтического текста. Выявление авторской позиции, сюжетно-композиционных особенностей, изобразительно-выразительных средств
Мыдхат Ахмед.	2	Беседа о месте писателя в черкесской литературе.

<p>Биография и творчество писателя (обзор). Пьеса «Адыгэ уэркъхэр» («Адыгские уздени»). Фольклорные мотивы. Морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности</p>		<p>Коллективная работа: определение фольклорных мотивов в тексте. Определение тематики, проблематики, идеи пьесы. Дифференцированная работа: составление плана-анализа текста. Выявление языковых и сюжетно-композиционных особенностей</p>
<p><i>Развитие речи:</i> сочинение на тему «Основная тема произведений поэтов черкесского зарубежья»</p>	2	<p>Подготовка к написанию сочинения. Составление плана. Сбор литературного материала: работа в библиотеках и сети Интернет. Систематизация знаний по творчеству поэтов русского зарубежья. Письменный ответ на поставленный вопрос. Написание работы</p>
<p><i>Внеклассное чтение:</i> Роман Коховой Ц. «Анэм и пэш» («Комната матери»)</p>	1	<p>Выявление связи сюжета и героев с историческим процессом. Формирование умения использования важнейших литературных ресурсов, в том числе и в сети Интернет. Решение проблемного вопроса</p>
<p><i>Развитие речи:</i> сюжетно-композиционный анализ романа Коховой Ц. «Анэм и пэш» («Комната матери»)</p>	1	<p>Определение тематики, проблематики, идеи произведения. Решение проблемного вопроса. Сопоставление героев, оценивание их поступков</p>
<p>Обобщение материала. Контрольная работа</p>	2	<p>Закрепление полученных знаний в области черкесской литературы. Систематизация знаний</p>
<p>Резерв</p>	3	

11 класс – 68 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	Роль литературы в воспитании и образовании человека. Литература и другие виды искусства	1	Беседа о роли литературы в жизни человека. Формирование позитивного ценностного отношения к родной литературе. Осознание роли литературы как духовной и национально-культурной ценности
Адыгская литература 70–90-х годов XX века	Керфов Мухамед. Биография писателя. Отрывок из повести «Сэфар» («Сафар»). Сюжет произведения. Образ героя, сочетающего в себе черты народного героя: мужество, самоотверженность, гуманизм и верность. Проблема социального неравенства в повести	2	Беседа о месте писателя в ряду черкесских писателей. Коллективная работа: выявление характерных для прозаических произведений художественных приемов. Характеристика и нравственная оценка главных героев. Определение темы, идеи, сюжета и композиции произведения. Коллективное обсуждение проблемы социального неравенства в повести. Ответы на вопросы учителя по произведению
	Налоев Заур. Биография писателя. Отрывок из новеллы «ІэфІынэ и нэ фІыцІитІыр» («Черные глаза Афины»). Жанровые особенности и образы героев. Сюжет и композиция произведения	2	Определение места творчества писателя в общеадыгском литературном процессе. Коллективная работа: характеристика героя. Анализ формы и содержания литературного произведения в контексте данной эпохи. Составление тезисного плана устного высказывания. Пересказ отрывка из новеллы
	Туаршев Аслан. Биография писателя. Отрывок из романа «Нобэ е зэй» («Сегодня или никогда»). Переосмысление человеческих ценностей во взаимоотношениях героев. Жанровая особенность. Определение жизненных	2	Характеристика роли писателя в черкесской литературе. Коллективное обсуждение темы экологии в произведении. Нравственная оценка главных героев. Выявление морали произведения. Определение темы, идеи, сюжета и композиции произведения. Использование при пересказе основных средств интонационной выразительности.

целей. Проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, ее понимание, сохранение. Тема и идея произведения		Соотнесение художественной литературы с историческими фактами. Выразительное чтение фрагментов произведения. Пересказ произведения. Ответы на вопросы учителя по произведению
<i>Внеклассное чтение:</i> Произведение Дугужева Курмана по выбору	1	Развернутый ответ на вопросы по произведению. Составление тезисного плана устного высказывания. Выборочный пересказ текста
Кармоков Мухамед. Биография писателя. Отрывок из повести «Щихухэр иджыри мэI» («А тополя все растут»). Тема противостояния добра и зла. Проблемы человеческих взаимоотношений. Образы героев	2	Выразительное чтение отрывков произведения. Коллективное обсуждение проблемы взаимоотношения. Анализ произведения. Работа в парах: составление портрета героя. Выявление мотивов поступков героев, истоков конфликтов. Формулирование смыслов и культурных ценностей, заложенных автором в текст. Выразительное чтение и пересказ художественного текста. Выявление авторской позиции и особенности стиля
Машбаш Исхак. Биография писателя. Отрывок из романа «Хъан-Джэрий» («Хан-Герий»). Нравственная проблематика романа. Жизненный путь одного героя. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение нравственных позиций героев	2	Коллективная работа: соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры. Выявление связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Определение темы, идеи, художественно-изобразительных средств произведения. Ответы на вопросы учителя и составление собственных вопросов по содержанию прочитанного и прослушанного текста. Составление тезисного плана устного высказывания. Пересказ текста (выборочный, подробный). Выразительное чтение фрагментов произведения
Шекихачев Хамиша. Биография писателя. Отрывок из романа «ЛъыщIэж» («Кровная месть»). Нравственно-этические аспекты закона,	2	Беседа о творчестве писателя. Коллективная работа: выявление связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Выразительное чтение фрагментов произведения.

	<p>существовавшего в давние времена. Осуждение кровной мести. Сюжет и композиция произведения</p>		<p>Коллективное обсуждение нравственных аспектов в давние времена. Определение темы и идеи произведения. Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры. Составление вопросов по содержанию прочитанного текста. Групповая работа: характеристика главных героев с приведением примеров из текста. Пересказ фрагментов романа</p>
	<p>Елгаров Кашиф. Биография писателя. Отрывок из повести «Лъэужь» («След»). Тема Великой Отечественной войны. Характеристика героев. Морально-нравственная проблематика повести. Своеобразие языка произведения</p>	2	<p>Коллективная работа: соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры. Пересказ отрывка из повести. Групповая работа: сравнительная характеристика героев. Определение темы и идеи произведения. Составление вопросов по содержанию прочитанного и прослушанного текста</p>
	<p><i>Развитие речи:</i> сочинение на тему «ГъащІэм и гъуэгухэр» («Дороги жизни»)</p>	2	<p>Формулирование своей мысли, опираясь на прочитанные произведения. Аргументация своей точки зрения. Написание сочинения</p>
	<p>Черкесов Али. Биография писателя. Предание «Даур Нэгъуей и къэжыхъ» («Танец Нога»). Тема и идея предания. Фольклорные мотивы. Образ главного героя. Художественное своеобразие произведения</p>	2	<p>Характеристика значения произведения в черкесской литературе. Коллективная работа: поиск фольклорных мотивов в произведении. Определение темы и идеи произведения. Определение художественно-образительных средств в тексте. Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры. Характеристика историко-культурного контекста и рассказ об истории создания произведений. Пересказ произведения. Выразительное чтение фрагментов произведения</p>
	<p>Абитов Владимир. Биография писателя. Отрывок из романа «ЩақІуэр зи унэ» («Чей дом-</p>	2	<p>Беседа о месте писателя в ряду черкесских писателей. Коллективная работа: определение темы и идеи произведения. Выявление характерных для романа способов воплощения</p>

	<p>бурка»). Тема Русско-Кавказской войны. Слияние жанровых признаков исторического романа с национальными традициями, сочетание реалистического и романтического в произведении. Поэтика романа.</p> <p>Стихотворение «Вагъуэбж» («Звездочет»). Тонкий лиризм стихотворения. Выразительные средства.</p> <p>Стихотворение «Уи цӀэр жегъэӀэ» («Пусть говорят о твоём имени»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о долге лирического героя перед Родиной и близкими людьми</p>		<p>авторской позиции.</p> <p>Коллективное обсуждение о произведениях, посвященных теме Русско-Кавказской войны.</p> <p>Анализ произведения, поиск выразительных средств в тексте.</p> <p>Практическая работа: составление вопросов по произведению и поиск ответов с привлечением текста произведения.</p> <p>Характеристика героев произведения.</p> <p>Выявление мотивов поступков героев в стихотворении «Пусть говорят о твоём имени».</p> <p>Беседа на тему «Долг гражданина перед Родиной».</p> <p>Сравнение своей позиции с авторской позицией, аргументирование своей точки зрения</p>
	<p>Губжоков Лиуан.</p> <p>Биография писателя. Основной мотив творчества поэта, особенности лирики Л. Губжокова. Жанровое и тематическое многообразие стихов. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности, о гражданской ответственности поэта. Стихотворения «Си ныбжьэгъухэм» («Моим друзьям»), «Лъахэм и щӀыхуэ» («Долг отчизны»), «Мазэ ныкъуэ нал» («Подкова-полумесяц»), «ГъущӀ кӀапсэ банэм гъащӀэр къыхухьам» («Жизнь оплела железная проволока»)</p>	2	<p>Беседа о творчестве и биографии Губжокова Л., об основных мотивах его творчества.</p> <p>Коллективное обсуждение: тема дружбы, любви, преданности и верности в прочитанных произведениях.</p> <p>Определение темы и основной мысли произведения.</p> <p>Анализ лирического произведения.</p> <p>Выявление авторской позиции, характеристика особенностей стиля поэта.</p> <p>Определение роли изобразительно-выразительных средств.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений</p>
	Кандур Мухадин.	2	Беседа о творчестве и биографии писателя.

	<p>Биография писателя. Отрывок из романа-трилогии «Кавказ».</p> <p>Изображение трагических событий трех войн, в которых принимали участие адыги. Проблема выбора и верности.</p> <p>Историзм романа-трилогии.</p> <p>Проблематика и характеры героев.</p> <p>Авторская позиция. Мастерство писателя в описании военных событий.</p> <p>История адыгского народа в романе.</p> <p>Художественное своеобразие произведения</p>		<p>Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Беседа о проблеме выбора и верности, характеристика героев и их поступков.</p> <p>Сопоставление своей точки зрения с авторской по отношению к герою.</p> <p>Формулирование особенностей жанра адыгского романа на историческую тему.</p> <p>Характеристика отдельного персонажа и анализ средств создания его образа.</p> <p>Информационная переработка текста.</p> <p>Формулирование смыслов и культурных ценностей, заложенных автором в текст.</p> <p>Подготовка рецензии на прочитанную книгу</p>
	<p>Хохов Сафарби.</p> <p>Биография писателя. Отрывок из повести «Пщэдджыжьыпэ щЫІэ» («Холодное утро»). Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы. Положение детей в тяжелое послевоенное время. Сюжет и композиция повести</p>	2	<p>Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Осознанное творческое чтение повести.</p> <p>Практическая работа: подготовка аннотации к повести, составление плана произведения.</p> <p>Выявление мотивов поступков героев.</p> <p>Определение сюжета и композиции повести.</p> <p>Коллективная работа: обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведения.</p> <p>Пересказ произведения.</p> <p>Групповая работа: характеристика героя и его поступков</p>
	<p>Анзоров Мухамед.</p> <p>Биография писателя. Тематическое разнообразие поэзии М. Анзорова.</p> <p>Художественное своеобразие стихотворений М. Анзорова.</p> <p>Патриотическая тема в стихотворениях «Зы тхыгъэ тыгъэ пхуэзмьщІами» («Хотя я не посвятил тебе ни один</p>	2	<p>Беседа о жизни и творчестве писателя, этапах его творческой деятельности.</p> <p>Дифференцированная работа: выборочный пересказ, пересказ с элементами комментария.</p> <p>Поиск изобразительно-выразительных средств в тексте.</p> <p>Коллективное обсуждение: обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведения.</p> <p>Выявление роли героя, портрета, пейзажа, детали в раскрытии</p>

	стих»). Стихотворение «Гугъэ» («Надежда»). Пейзажная лирика. Стихотворение «Щымахуэ пщыхьэщхьэ» («Зимний вечер»), «Уэлбанэ» («Затяжной дождь»)		содержания
	Абитов Хизир. Биография писателя. Поэма «Зурьят» («Зурьят»). Сюжет произведения. Композиционные особенности поэмы. Образ женщины-разведчицы в поэме. Философская лирика Абитова Х.: стихотворения: «Бгымрэ цыхумрэ» («Гора и человек»), «Щалэгъуэ жэщ» («Ночь молодости»). Художественное своеобразие стихотворений. Особенности языка и ритмики стиха	2	Беседа о биографии и творчестве писателя. Коллективное обсуждение: соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры. Определение темы и идеи произведения. Формулирование вопросов по произведению. Практическая работа: составление портрета главной героини. Беседа о подвигах женщины во время войны. Выявление роли героя, портрета, пейзажа, детали в раскрытии содержания. Коллективное обсуждение: обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведения. Коллективная работа: анализ формы и содержания литературного произведения в контексте данной эпохи Творческая работа: выразительное чтение стихотворений
	<i>Внеклассное чтение:</i> Произведение Кабардаевой Ф. по выбору	1	Определение темы и идеи произведения. Выявление мотивов поступков героев, истоков конфликтов. Коллективное обсуждение вопросов, поставленных в произведении
	Дугужев Курман. Биография писателя. Отрывок из романа «Щымахуэ лэгъупыкъу» («Зимняя радуга»). Проблема социального неравенства до Октябрьской революции. Конфликт между разными социальными слоями. Идеино-политическая и социально-классовая основа сюжета. Провозглашение идей равенства и	3	Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры. Коллективное обсуждение: историзм в романе. Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой деятельности. Творческая работа: выразительное чтение. Определение темы и идеи произведения. Практическая работа: составление вопросов по произведению, составление плана романа. Коллективная работа: комментирование авторской позиции и

	<p>свободы. Образы героев. Патриотическая лирика К. Дугужева. Стихотворения: «ЛъэIу» («Просьба»), «Адэжь щЫнальэм» («На земле предков»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Любовь к родной земле</p>		<p>формулирование своей точки зрения на поставленные вопросы</p>
	<p>Шоров Ахмед. Биография писателя. Отрывок из повести «Пщэдей класэ хьунуш» («Завтра будет поздно»). Сюжет повести. Тема взаимоотношений между молодыми людьми, получившая в черкесской литературе философско-этическое звучание с новыми жанрово-композиционными и стилевыми формами. Духовный конфликт друзей. Образы героев</p>	<p>2</p>	<p>Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой деятельности. Групповая работа: анализ произведения и использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения. Определение темы и идеи произведения. Коллективное обсуждение: обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведения. Беседа о взаимоотношениях между людьми. Практическая работа: характеристика героев</p>
	<p>Нахушев Мухамед. Биография писателя. Философская лирика поэта. Стихотворение «Жыг закьуэ» («Одинокое дерево»). Тема гражданского долга поэта. Стихотворение «Алий» (О поэте Али Шогенцукове). Стихотворение «УсакIуэмрэ зэманымрэ» («Поэт и время»). История народа в стихотворении «Ди щIыхуэ къатенакъым» («Не остались в долгу»). Идеино-тематическое разнообразие и художественные особенности поэзии</p>	<p>2</p>	<p>Характеристика основных фактов жизни и творчества поэта, этапов его творческой деятельности. Творческая работа: выразительное чтение. Определение темы и идеи произведения. Коллективное обсуждение темы о гражданском долге человека. Практическая работа: составление вопросов по произведению. Коллективная работа: анализ произведений. Характеристика героев, роль изобразительно-выразительных средств</p>

	<i>Развитие речи:</i> сочинение на тему «Мой любимый писатель»	2	Сбор информации для сочинения. Работа с каталогами библиотеки. Подбор книг для сочинения. Письменное изложение своего мнения и аргументация своей точки зрения
	Бемурзов Мухадин. Биография писателя. Тема патриотизма в стихотворениях «Уадыгэным кыкыыр» («Что означает быть адыгом»), «Укыгэ» («Стыд»), «Лъэгу» («Просьба»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью, обращение автора к нему в стихотворении «Адыгэбзэ» («Адыгский язык»). Стихотворение «Жыгыгэ» («Старость»). Тема уважения к старшим, бережное к ним отношение. Художественное своеобразие стихотворений	3	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой деятельности. Беседа на тему «Родной язык и его значение в жизни человека». Определение темы и идеи. Коллективная работа: обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведений. Определение роли изобразительно-выразительных средств
	Утижев Борис. Биография писателя. Отрывок из пьесы «Дамэлей» («Дамалей»). Художественный вымысел и историческая основа. Сюжетно-композиционное построение драмы. Система образов и их характеристика. Нравственные коллизии героев	3	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой деятельности. Творческая работа: осознанное творческое чтение пьесы. Поиск и определение роли изобразительно-выразительных средств в произведении. Коллективная работа: обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведения. Выявление авторского отношения к героям. Соотнесение художественного текста с фактами общественной жизни. Практическая работа: составление портретов героев
	Добагов Мухамед. Биография писателя. Пьеса «Анэр нэм хуэдэщ» («Мать как глаза»). Сюжет и	2	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой деятельности. Коллективная работа: определение темы и идеи произведения.

	композиция драмы. Проблема взаимоотношения родителей и детей. Образы героев произведения		Практическая работа: составление вопросов по произведению и ответов с привлечением текста. Выявление роли героя, портрета, пейзажа, детали в раскрытии содержания. Коллективная работа: выявление авторского отношения к героям и формулирование своего отношения к героям. Беседа на тему «Взаимоотношение родителей и детей»
	<i>Внеклассное чтение:</i> Произведение Керашева Т. по выбору	1	Составление тезисного плана устного высказывания. Выборочный пересказ текста Выявление авторского отношения к героям
Черкесская поэзия 80–90-х годов XX века	Тамбиев Бетал. Биография поэта. Любовная лирика поэта. Стихотворение «Къэхъуакъым уэркIэ сыгунэфу» («Не был я к тебе никогда равнодушен»). Тема детства в творчестве. Стихотворение «Сабиигъуэ» («Детство»)	2	Характеристика роли поэта в черкесской литературе. Определение темы и идеи произведения. Определение роли изобразительно-выразительных средств. Творческая работа: выразительное чтение. Практическая работа: составление вопросов по произведению и развернутый ответ на вопросы о произведении. Парная работа: поиск выразительных средств в тексте произведения. Обсуждение значения и роли средств художественной выразительности в тексте
	Шаов Ауес. Биография поэта. Стихотворение «Лъэпкъ къару» («Сила народа»). Тема любви к родному языку	1	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой деятельности. Определение темы и идеи произведения. Коллективная работа: формулирование смыслов и культурных ценностей, заложенных автором в текст. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. Беседа на тему «Надо ли любить свой родной язык?»
	Заубидов Ахмед. Биография поэта. Стихотворение «Таурыхъыр щиухкIэ» («Когда заканчивается сказка»). Роль фольклора в воспитании детей	1	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой деятельности. Определение темы и идеи стихотворения. Обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведения.

			Характеристика основных фактов жизни и творчества поэта, этапов его творческой деятельности
Пхешхов Муаед. Биография поэта. Стихотворения «Таурыхъ кызжыIэ» («Расскажи сказку»), «Пальэ» («Срок»). Философские рассуждения о взаимоотношении людей, о добре и зле	1		Характеристика роли поэта в черкесской литературе. Определение темы и идеи произведения. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. Определение роли изобразительно-выразительных средств
Хакунова Римма. Биография поэта. Стихотворение «Севмыгъафэ Лабэпс» («Не поите меня водой из Лабы»). Тема Русско-Кавказской войны, ее трагические последствия. Стихотворение «Адыгэ нысашэ» («Черкесская свадьба»). Проблема сохранения традиций народа	1		Коллективное обсуждение проблемного вопроса «Надо ли сохранять традиции?». Аргументирование своей точки зрения. Практическая работа: поиск выразительных средств в стихотворениях. Обсуждение описания лирического героя. Определение художественного своеобразия стихотворений. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений
Братов Мурат. Биография поэта. Стихотворение «Къысхуэпэжу хъэ сиIатэм» («Если бы у меня была верная собака»), «Гугъэ зимыIэр-гугъэ мэльыхъуэ» («Кто без надежды – ищет надежду»). Тема взаимоотношения людей, дружбы и одиночества в произведениях писателя	1		Определение жанровых разновидностей лирических произведений, раскрытие их особенностей при чтении. Выявление роли поэтических образов. Коллективная работа: анализ и интерпретация литературных произведений, используя сведения по истории и теории литературы. Творческая работа: выразительное чтение лирического произведения
Ионов Шамиль. Биография поэта. Стихотворения «Усэр хэт зейр?» («Чье это стихотворение?»), «Гупсысэ лъагъуэ» («След мысли»). Размышления поэта о жизни	1		Коллективная работа: определение темы и идеи произведения. Групповая работа: анализ лирических произведений. Определение роли изобразительно-выразительных средств. Дифференцированная работа: комментирование авторской позиции, аргументирование своей точки зрения. Выявление роли поэтических образов. Творческая работа: выразительное чтение лирического произведения

Современные поэты Черкесии	Бемурзов Зураб. Биография и творчество поэта. Стихотворения «Си дыггэ хуарэу, дыщэ уэзджынэ» («Солнечный конь»), «Си бжьыхьэ дыщэнэ» («Золотоглазая осень»). Осмысление жизни через призму народной культуры и природы. Стихотворение «Тамы» («Апельсин»), посвященное отцу, рано ушедшему из жизни. Стихотворение «Адыгэ пщазэм деж» («Черкесской девушке»), «Іэдииху» («Адиюх»). Фольклорные мотивы в лирике	2	Характеристика основных фактов жизни и творчества поэта, этапов его творческой деятельности. Осмысленное, творческое чтение. Определение темы, идеи, образительно-выразительных средств произведения. Выявление роли поэтических образов. Комментирование авторской позиции. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Дифференцированная работа: характеристика эмоциональной составляющей стихотворений
	Тхагапсова Альбина. Стихотворение «Джэртэджэж» («Эхо»). Тема надежды на лучшую жизнь и счастье народа. Мечты о лучшем будущем соотечественников	1	Определение темы и идеи произведения. Групповая работа: анализ лирического произведения. Определение роли образительно-выразительных средств. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворения. Творческая работа: выразительное чтение лирического произведения
	Кенчешаов Артур. Стихотворение «Адыгэ нып» («Черкесский флаг»). Тема единения народа под одним флагом	1	Характеристика основных фактов жизни и творчества поэта, этапов его творческой деятельности. Определение темы и идеи произведения. Выразительное чтение лирического произведения. Выявление роли поэтических образов. Групповая работа: поиск и определение роли образительно-выразительных средств
	Обобщение материала. Контрольная работа	2	Комплексное повторение. Ответы на вопросы. Выполнение контрольных тестовых заданий
	Резерв	3	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Список произведений, рекомендованных для внеклассного чтения и чтения наизусть

10 класс

Для внеклассного чтения:

1. Куашев Бетал. Поэма «ДжонитI» («Два Джона»).
2. Ахметов Мухадин. Повесть «Ди кьуажэм» («Наш аул»).
3. Аджук-Гирей. Роман «Тхьэхэм я льыхьуакIуэ» («Поиски богов»).
4. Кохова Цуца. Роман «Анэм и пэш» («Комната матери»).
5. Шогенцуков Адам. Повесть «Софят и гьатхэ» («Весна Софият»).
6. Налоев Заур. Произведения из книги «Пшэплъ жыжьэхэр» («Далекие зори»).
7. Машбаш Исхак. Роман «Щхьэлмывэ» («Жернова»).
8. Хапсироков Хизир. Повесть «Кьурш жэщхэр» («Ночи в горах»).

Для заучивания наизусть:

1. Куашев Бетал. Стихотворение «Индыл» («Волга»).
2. Аджук-Гирей. Отрывок из повести «Уафэгьуагьуэ макь» («Громовый гул»).
3. Ханфенов Алим. Стихотворение «Цыхугьэ» («Человечность»).
4. Абитов Владимир. Стихотворение «Адэм и шагьдий» («Лошадь отца»).

11 класс

Для внеклассного чтения:

1. Анзоров Мухамед. Сборник «Усэхэр» («Стихи») (по выбору).
2. Утижев Борис. Стихотворение «Си Дахэнагьуэ» («Моя Даханаго»).

Для заучивания наизусть:

1. Дугужев Курман. Стихотворение «Кавказ» («Кавказ»).
2. Тхагазитов Зубер. Стихотворение «Адыгэ пшынэ» («Гармоника»).

3. Нахушев Мухамед. Стихотворение «Къыспэплъэу хъуам...» («Всем, кто меня ждет...»).

4. Бемурзов Мухадин. Стихотворение «Анэдэльхубзэ» («Родной язык»).

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение

Методическая литература

1. Абазов А. Ч., Харадурова Э. Х., Танашева Т. М. Методика преподавания произведений кабардинских драматургов в 8, 11 классах / А. Ч. Абазов, Э. Х. Харадурова, Т. М. Танашева. – Нальчик: Эль-Фа, 2000. – 160 с.
2. Бемурзов З. М., Кушхова М. М. Методическое пособие к учебнику «Родная литература» (на кабардино-черкесском языке) 11 класс. 1 изд. – Майкоп: ООО «Полиграф-Юг», 2018. – 156 с.
3. Ионова М. Р., Тлимахова М. С. Методическое пособие к учебнику «Родная литература» (на кабардино-черкесском языке) 10 класс. – Майкоп: ООО «Полиграф-Юг», 2018. – 150 с.

Учебная литература

4. Бемурзов З. М., Бемурзов М. Х., Кушхова М. М. Родная литература. Учебное пособие (на каб.-черк.яз.) для 11 класса. 1 изд. – Майкоп: ООО «Полиграф-Юг», 2018. – 379 с.
5. Дзасежев Х. Э., Шоров Х. М., Ионова М. Р., Тлимахова М. С. Родная литература. Учебное пособие (на каб.-черк.языке) для 10 класса. – Майкоп: ООО «Полиграф-Юг», 2018. – 349 с.

Словари

6. Апажев М. Л., Коков Дж. Н. Кабардино-черкесско-русский словарь / М. Л. Апажев, Дж. Н. Коков. – Нальчик: Эльбрус, 2016. – 712 с.
7. Гяургиев Х. З., Сукунов Х. Х. Русско-кабардино-черкесский школьный словарь. – Нальчик: Нарт, 1991. – 320 с.
8. Зекореев Н. Н. Школьный русско-кабардино-черкесский терминологический словарь. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 283 с.
9. Карданов Б. М. Кабардино-русский фразеологический словарь. – Нальчик: Эльбрус, 1968. – 344 с.

Монографии

10. Адыгский эпос «Нартхэр» – сокровищница мировой культуры. – Майкоп: ГУРИПП «Адыгея», 2003. – 479 с.
11. Бекизова Л. А. Черкесский поэт Хусин Гашоков. – Черкесск: Карачаево-Черкесское кн. изд-во, 1962. – 50 с.
12. Бекизова Л. А. От богатырского эпоса к роману. – Черкесск: Ставроп. кн.изд-во, К-Ч отд-е, 1974. – 288 с.
13. Гадагатль А. М. Героический эпос «Нарты» адыгских (черкесских) народов. – Майкоп: Краснодарское кн. изд-во, 1987. – 406 с.
14. Жизнь, герой, литература / Л. А. Бекизова, А. И. Караева, В. Б. Тугов. – Черкесск: Карачаево-Черкесское кн. изд-во, 1978. – 213 с.
15. Литература в потоке времени / Л. А. Бекизова. – Черкесск: Карачаево-Черкесское кн. изд-во, 2008. – 500 с.
16. Пшибиев И. Х. Эхо времени / И. Х. Пшибиев. – Нальчик: Эльбрус, 2000. – 168 с.
17. Хачемизова М. Н. Художественный мир Тембота Керашева. – Майкоп, 2005. – 343 с.
18. Хапсироков Х. Х. Пути развития адыгских литератур. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение ставропольского книжного изд-ва, 1968. – 264 с.

Статьи

19. Бекизова Л. А. Художественная концепция человека в адыгской эпической традиции // Литература народов Северного Кавказа в контексте отечественной и мировой культуры: Материалы Всероссийской научной конференции. – Майкоп, 2006. – С. 296–303.
20. Бекизова Л. А. Методологические аспекты изучения адыгских литератур // Актуальные проблемы общей и адыгской филологии: Материалы Всероссийской научной конференции. – Майкоп, 1981. – С.17–79.

21. Мижаев М. И. История собирания, публикации и изучения адыгских народных песен // Труды КЧНИИ. – Черкесск, 1970. Вып. 6 Серия филологическая. – С.24–25.

22. Панеш У. М. О духовном наследии Тембота Керашева / У. М. Панеш. // Вестник: АГУ. – Майкоп, 2012. – Вып. 2 (99). – С. 31–36.

23. Паранук К. Н. Мифопоэтика и структура художественного текста в современном адыгском романе (Ю. Чуюко, Н. Куек, Д. Кошубаев) / К. Н. Паранук. – Вестник АГУ, 2006. – № 1. – С. 210–216.

24. Паштова М. М. Адыгский фольклор: традиции функционирования // Литература народов Северного Кавказа в контексте отечественной и мировой культуры. Материалы Всероссийской научной конференции. – Майкоп, 2006. – С. 187–192

25. Пхешхова З. М. Влияние фольклора на становление и развитие стихотворных эпических жанров в адыгской литературе / З. М. Пхешхова / Литература народов Северного Кавказа в контексте отечественной и мировой культуры // Материалы Всероссийской научной конференции. – Майкоп, 2006. – С. 192–197.

26. Хавжокова Л. Б. Этюды об адыгских (кабардинской, черкесской, адыгейской) литературах / Л. Б. Хавжокова. – Сборник научных статей. Нальчик: Издательский отдел ИГИ КБНЦ РАН, 2018. – 270 с.

27. Чамокова Э. Т. Социокультурные аспекты творчества адыгских писателей – просветителей второй половины 19 века / Э. Т. Чамокова / Литература народов Северного Кавказа в контексте отечественной и мировой культуры // Материалы Всероссийской научной конференции. – Майкоп, 2006. – С. 266–268.

Информационные ресурсы

28. Адыгэ литературэр я 20-рэ я 60-рэ ильэсхэм // URL: [https://cyberleninka.ru > article > adyge-literaturer-ya-20-re-ya-60-re-ileshe...](https://cyberleninka.ru/article/adyge-literaturer-ya-20-re-ya-60-re-ileshe...) (дата обращения: 16.02.2022).

29. Книги Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL:
<http://yandex.ru/clck/jsredir> (дата обращения: 19.02.2022).

Мероприятия, рекомендованные для внеурочной деятельности

10 класс

1. Круглый стол «Как богато мое наследие». Изучение историко-культурных традиции и духовного наследия адыгского народа, расширение круга знаний о принятых в обществе нравственных нормах общения и взаимодействия, формирование ценностных отношений к людям.

2. Выпуск школьного журнала «Золотое перышко». Осваивание особенности профессии журналиста, этики поведения, изучение прав и обязанностей, овладение навыками устной и письменной речи, осваивание компьютерной программы для подготовки материалов для детского журнала, восприятие художественной формы, мелодики и ритма родного языка.

3. Исследовательский проект «Моя родословная». Выполнение проектной работы, использование исследовательских навыков, проведение социологического опроса, записывание воспоминаний родственников, изучение семейного архива, родословной семьи и строения генеалогического древа

4. Дискуссия «Черкесский этикет». Изучение историко-культурных традиции и духовного наследия адыгского народа, воспитание уважительного отношения к обычаям, к духовным ценностям своего и других народов, выражение своей точки зрения и аргументирования ее.

11 класс

1. Конкурс стенгазет «К тайнам слова». Создание собственного текста для газеты с соблюдением норм орфографии и пунктуации, выявление характерных особенностей профессии журналиста и газеты как средства массовой информации (что такое газета, как она выпускается, как собирается материал, пишется и редактируется статья, как она оформляется).

2. Экскурсия «Мой край». Создание и чтение собственных текстов о любви к Родине, родному краю, своему народу, необходимости охраны природы, окружающей среды, поиск и сбор материалов о малой Родине, различие положительных и отрицательных влияний человека на природу, установление причинно-следственных связей.

3. Проектно-исследовательская работа «Мой аул (мой город)». Ориентирование в различных источниках информации, осуществление развернутого информационного поиска, критическое оценивание и интерпретация полученной информации, презентация результатов своей исследовательской деятельности, подбор дополнительного материала, составление текста о своей малой Родине, ее людях, о ближайшем окружении.

4. Дискуссия «Завтрашний день книги». Работа с разными источниками информации и основными способами ее обработки, поиск нужной книги в библиотеке, использование для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).