

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа а.Эрсакон»



Утверждаю:

Директор школы

Кумукова Л.А-Г.

Приказ №69 от 30.08.2023г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Юный модельер»  
(для 5-8 классов)

Учителя первой категории  
Кабардаевой Аминат Закерьяевны

а.Эрсакон 2023 г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Я- юный модельер» разработана с учётом современных требований к программам дополнительного образования на основании следующих нормативных документов:

Федеральным Законом от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в РФ";

Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. N 196 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41» Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

Методическими рекомендациями МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) от 18.11.2015 г. (№09-3242);

Локальным актом «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ»;

Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

С учетом нормативных локальных актов школы МБОУ «СОШ а Эрсакон»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный модельер» является программой прикладного творчества и имеет **техническую и художественную направленность.**

**Уровень программы** – базовый

**Тип программы** – модифицированный

**Дополнительное образование детей направлено** на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших способности. Творчество - актуальная потребность детства.

### **Актуальность программы.**

В связи с реализацией мер, направленных на формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей, была разработана данная программа по работе с художественно одаренными детьми. Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования. Создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы педагогов. Работа с одаренными детьми трудна, но богата развивающими идеями — не только для обучающихся, но и для педагога. Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что предоставляемая возможность "пробы сил" в различных видах художественной деятельности будет содействовать воспитанию у детей оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки. Непременным условием при организации занятий является атмосфера творчества, то есть стимулирование педагогом такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощено, комфортно и могут творить. Творить своими руками – это творческий процесс, неповторимое ощущение внутренней свободы от возможности сделать себе любое изделие, проявить свою индивидуальность и воплотить свои идеи в реальные, конкретные работы для дома, для подарка

**Новизна** данной программы заключается в использовании на занятиях мультимедийных ресурсов для демонстрации обучающимся образцов и новых технологических процессов по данному профилю с использованием современных материалов и новых идей.

**Цель программы** - совершенствование технических и творческих способностей учащихся в области декоративн- прикладного искусства и в технологии изготовления изделий. Создание условий к творческой самореализации и профессиональной ориентации.

#### **Задачи предметные:**

- Развитие познавательного интереса к техническому и художественному моделированию, конструированию и черчению;
- Обучение владению инструментами и приспособлениями, технической терминологией;
- ознакомление с историей развития техники и современными достижениями;
- обучение обучающихся самостоятельно проводить, оформлять, представлять свои работы;
- овладение навыками моделирования, конструирования, технологии пошива изделий;

#### **метапредметные:**

- развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность;
- развитие технического, объемного, пространственного, логического и креативного мышления;
- развитие конструкторских и художественных способностей, изобретательности и потребности творческой деятельности.

#### **личностные:**

- воспитание таких качеств, как аккуратность, трудолюбие, терпение, желание доводить начатое до конца;
- способствовать формированию коммуникативных навыков, умению работать в коллективе, договариваться между собой.
- формирование творческой инициативы обучающихся и подготовка к ситуации выбора профиля дальнейшего обучения.

#### **Методика**

В основе организации работы с детьми по данной программе лежит следующая система дидактических принципов:

## **I. Принцип гуманизации:**

-ориентированного подхода к каждому ребенку для оптимальной возможности усвоения данной программы;

## **II. Принцип разноуровности базируется на:**

формирование учебных групп производится на добровольной основе. Определение этапа обучения, соответствующего обучающимся, проводится по результатам тест - карт, определяющих по соответствующим критериям. Объем базовых данных и степень владения навыками и умениями, необходимыми на занятиях техническим творчеством. При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе обучающихся без ограничений по возрастному признаку, учитываются знания, умения, навыки, которыми владеет ребенок. Для контроля и результативности данной программы используется тестирование уровня обученности по темам. Основными критериями результативности данной программы является участие обучающихся в конкурсах, викторинах, выставках технического творчества, соревнованиях. Определенное место в содержании образовательного процесса отводится национально-региональному и поликультурному компоненту. Ребенок-школьник живет в конкретной природной, социальной и культурной среде, в то же время он житель планеты Земля, он является членом большой многонациональной семьи народов мира. Знакомясь с природой родного края, анализируя произведения мировой художественной культуры в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства (дизайна), дети создают творческие работы, преломляя в образной форме свои представления о мире. Постепенно происходит расширение горизонтов познания - от близкого к далекому, от простого к сложному, от национально-регионального к мировому.

### **Адресат программы.**

Программа «Я-Юный Модельер» предназначена для работы с детьми 11-14 лет, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности, в том числе дети с ОВЗ (при создании соответствующих условий). Состав детей смешанный, постоянный.

Количество детей в группе зависит от площади занимаемого кабинета, в пределах 10-15 человек.

Основной состав набирается в начале учебного года, но и в течение всего учебного года принимаются дети, независимо от уровня подготовки и способностей.

Дети с ОВЗ также могут быть приняты на обучение по программе.

### **Краткая психолого-медико-педагогическая характеристика обучающихся по программе.**

Средний школьный возраст (от 12-ти до 16-ти лет) – переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе (5–9классы) и характеризуется глубокой перестройкой всего организма.

Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, что дети этого возраста откликаются на необычные, захватывающие дела и занятия, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации, ребята занимаются с удовольствием и длительное время.

Значимой особенностью мышления подростка этого возраста является его критичность. У ребенка, который всегда и со всем соглашался, появляется свое мнение, которое он демонстрирует как можно чаще, заявляя о себе.

Средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчива. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Учащимся будут интересны такие занятия, которые служат самовыражению подростков и учитывают их интересы. Ребят привлекает возможность самим организовывать классные дела, вступать в диалог и полилог, принимать самостоятельные решения.

### **Объём и срок освоения программы**

Количество часов, отведённых на реализацию программы: 34 часа.

Срок реализации программы 1 года.

**Форма обучения** – очная или дистанционная.

**Особенности организации образовательного процесса** – традиционная форма, дистанционная.

Занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. Количество учащихся в группе 10-15 человек.

В каждое занятие рекомендуется включать физкультминутки, которые позволяют переключать активность детей.

При проведении занятий используются различные формы организации детей:

фронтальная: одновременная работа в группе, направленная на достижение общей цели;

индивидуальная: дети выполняют работу индивидуально;

совместно-индивидуальная: каждый ребенок выполняет свою работу индивидуально, а на завершающем этапе она становится частью общей композиции;

групповая: работа в парах, в малой группе

**Ожидаемые результаты.** Расширение кругозора детей. Более высокий уровень развития мелкой моторики, технических навыков и умений, устойчивый интерес к творческому процессу, желание мастерить своими руками.

#### **Планируемые результаты**

В результате успешного освоения дополнительной общеобразовательной программы будут получены следующие результаты:

#### **Предметные результаты**

##### **дети будут знать:**

инструменты и приспособления, используемые при выполнении работ.

принципы составления эскиза по детали или образцу;

технику безопасности и предъявляемые требования к организации рабочего места;

свойства материалов, из которых можно изготавливать творческие работы;

способы соединения материалов

##### **дети будут уметь:**

создавать индивидуальные и коллективные творческие работы;

использовать разные материалы;

работать различными материалами, в том числе в нетрадиционной технике;

предлагать собственный замысел и воплотить его в работу;

работать инструментами для обработки бумаги, картона, текстиля,

самостоятельно производить разметку;

овладеет навыками творческого подхода к изготовлению модели.

#### **Метапредметные результаты:**

В результате успешного освоения программы у детей младшего и среднего школьного возраста может сформироваться следующий уровень интегративных качеств:

самостоятельно выполняет доступные возрасту гигиенические процедуры, соблюдает элементарные правила здорового образа жизни;

в случае затруднений обращается за помощью к взрослым;

умеет работать по правилу и по образцу, слушать взрослого;

способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели;

В результате успешного освоения программы у ребенка может сформироваться следующий уровень интегративных качеств:

самостоятельно выполняет доступные возрасту гигиенические процедуры, соблюдает элементарные правила здорового образа жизни;

выделять главное; понимать творческую задачу;

работать с дополнительной литературой, разными источниками

информации; соблюдать последовательность;  
работать индивидуально, в группе;  
оформлять результаты деятельности;  
представлять выполненную работу.

### **Личностные результаты**

По окончании курса программы «Я-Юный модельер» у учащегося будут сформированы следующие личностные качества:

готовность работать над собственным саморазвитием;  
проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;  
проявлять силу воли, упорство в достижении цели;  
владеть навыками работы в группе;  
понимать ценность здоровья;  
уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.  
развитие этических чувств, доброжелательности и отзывчивости;  
развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Для оценки результативности учебных занятий применяются **стартовая и итоговая диагностика** знаний, умений и навыков детей.

*Цель стартовой диагностики* – диагностика имеющихся знаний и умений детей на начало обучения по программе.

Формы оценки: тестирование, наблюдение.

*Цель итоговой диагностики* – оценка успешности освоения предмета. Формы оценки: викторины, тестирование, выставки, видеоролики.

Программой предусмотрено участие детей в выставках-конкурсах:

**Формами подведения итогов обучения** являются: стартовая и итоговая диагностики знаний, проведение промежуточной аттестации. Так же предусматривается участие детей в творческих в выставках, конкурсах, итоговых открытых занятий.

### **Оценочные материалы**

Высшая оценка для учащегося – получение призового места в конкурсах различного уровня.

#### **Методическое обеспечение программы**

Основной *формой организации образовательного процесса* является групповая и индивидуальная.

Образовательный процесс осуществляется при помощи различных *методов обучения*.

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются следующие методы:

наглядные методы — иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов;  
словесные методы — рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения.

метод проектов — позволяет учащимся в системе овладеть организационно-практической деятельностью по всей проектно- технологической цепочке – от идеи до её реализации в модели, интегрировать знания из разных областей, применять их на практике, создавая при этом новые знания, идеи, материальные ценности. Данный метод работы позволяет повысить степень самостоятельности, инициативности учащихся и их познавательной мотивированности; способствует развитию социальных навыков детей, а также приобретению опыта исследовательской и творческой деятельности.

#### **Алгоритм метода:**

Создание проблемной учебной ситуации (определение проблемы).

Поиск способов решения проблемы:

- определение конкретной учебной задачи (что буду делать);
- планирование способов и этапов решения учебной задачи (как буду делать);
- поиск и исследование, сбор необходимой информации (с помощью чего буду делать)
- моделирование (эскизы, наброски, описания, схемы);
- выбор изделия (почему я выбрал именно это изделие);
- планирование процесса изготовления.

Выполнение учебной задачи.

Самооценка.

Защита проекта (работа и вся документация по работе над ним).

Оценка

### **Формы работы с одаренными учащимися:**

персональные выставки;  
участие в районных, региональных, областных, федеральных и международных выставках, конкурсах, фестивалях;  
инструкторская работа;  
мастер – классы;  
проектно-исследовательская деятельность.

### **Формы организации учебного занятия:**

традиционное занятие по алгоритму: организационный момент, объяснение темы, практическая часть, подведение итогов;  
занятие-экскурсия: на выставку — с познавательной целью (знакомство с творчеством художников, мастеров, сверстников)  
по алгоритму: организационный момент, посещение выставки, обсуждение, подведение итогов;  
беседа-презентация по алгоритму: вступление, объяснение темы, наглядная демонстрация, обсуждение, подведение итогов;  
мастерская — проведение открытого занятия для родителей в формате практической деятельности обучающихся, проведение занятий учащимися для других детей - "дети-детям".

### **Дидактические материалы:**

Тематические папки по разным видам технического декоративно-прикладного творчества:  
Выкройки, шаблоны.  
Схемы.  
Наглядные пособия.

### **Материально-техническое обеспечение**

Столы.  
Стулья.  
Шкаф.  
Письменный стол.  
Ноутбук.  
Наборы лекал.  
Различного вида бумага.  
Текстиль.  
Карандаши, линейки.  
Ручки, ножницы.

Библиотека разнообразной методической и художественной литературы по технической и художественной направленности.

Коллекция открыток, ксерокопий, фотографий.

Информационное обеспечение. В программе используются аудио-, фото-, видео-, интернет и литературные источники, ссылки на которые помещены в конце программы.

**Кадровое обеспечение.** Реализацию программы обеспечивает педагог, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности кружка технической и художественной направленности.

### **Учебный план**

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теоретических	практических	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	2	2	Опрос



2.	Инструменты и приспособления: нитки, ткани, наперсток, иголки, булавки.	2	1	1	Опрос
3.	Культура одежды. Понятие «Мода, Стиль, Силуэт».	2	1	1	Эскиз по виду силуэта и стиля.
4.	Знакомство и изучение заправки нитей в швейную машинку. Практическое использование электрического утюга, правила работы при ВТО (влажно-тепловая обработка). Знакомство с обметочной машиной	4	2	2	Контроль выполнения самостоятельной заправки верхней и нижней нити
5.	Швейные материалы. Клеевые материалы. История возникновения тканей. Их свойства.	4	2	2	Определение состава ткани предъявленных материалов
6.	Технология обработки тканей. Виды ручных и машинных швов (стежков).	4	2	2	Виды швов
7.	Художественное оформление одежды: накладные, отлетные детали. Аппликация. Фурнитура. Оборки, рюши, воланы	8	4	4	Выполненный макет.
9.	Измерения фигуры. Основные мерки для изделия. Моделирование изделия.	8	4	4	Эскиз, снятые мерки
10.	Методы конструирования. Технические условия раскладки чертежа, основы конструкции.	4	2	2	Чертеж
12.	Пошив изделия	20	5	15	Контроль пошива
13.	Демонстрация готовых изделий.	4	2	2	Показ.
14.	Подведение итогов.	4	2	2	
	Всего:	68	14	20	

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.

1. Вводное занятие. Знакомство с правилами по технике безопасности.  
Теория: программа и задачи обучения. Понятие о моделировании одежды и конструировании.  
Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.  
Практика: Работа с инструментами и материалами.
2. Инструменты и приспособления.  
Теория: виды иголок и их номера. Ткани, их состав, использование.  
Практика: пришивание пуговиц различных видов.
3. Культура одежды.  
Теория: Знакомство с историей возникновения и развития одежды с древних времен и до наших дней. Общие сведения. Понятия «мода», «искусство», «культура». Одежда, как часть художественной культуры. Понятие «стиль». Классические, спортивные, характерные черты. Смешение стилей. «Силуэт». Прямой, полуприлегающий, приталенный, трапециевидный.  
Практика: просмотр журналов мод, зарисовки моделей, обсуждение.
4. Швейные машины. Утюг.  
Теория: Виды машин, заправка верхней и нижней нитей. Чистка и простейшая наладка машины.

Использование разных по размеру машинных игл и ниток. Регулировка натяжения нити.

Практика: Самостоятельная заправка машины и прокладывание строчек, обметывание срезов.

5. Швейные материалы. Ткани и их свойства. Клеевые материалы. Теория: современный ассортимент тканей, материалов, их свойства.

Требования, предъявляемые к тканям для одежды. Свойства клеевых материалов.

Практика:

оформление альбома с различными видами тканей.

Экскурсия в магазин ткани, изучение материалов.

6. Технология обработки тканей. Виды ручных и машинных швов(стежков).

Теория: машинный стежок - длина стежка, виды швов.

Ручной стежок: длина и виды (простой, наметочный, потайной и т.д.).Практика: изготовление альбома с образцами стежков.

7. Художественное оформление одежды. Накладные, отлетные детали. Фурнитура, аппликации, оборки, рюши, воланы.

Теория: понятие декоративно-художественного оформления одежды.Просмотр и анализ иллюстраций.

Понятие накладные и отлетные детали. Аппликация и фурнитура, функциональное и декоративное значения.

Практика: изготовление макетов с различными видами деталей, аппликаций. Пришивание фурнитуры разными способами.

8. Измерения фигуры. Основные мерки

Теория: рассказ о изделии. Технология изготовления изделия. Выбор ткани для изделия. Снятие мерок для построения чертежа.

Практика: эскиз. Построение чертежа в масштабах. Изготовление выкройки. Настил, раскрой, технологическая обработка. Отделка. ВТО (влажно-тепловая обработка).

9. Выбор модели для пошива. Снятие измерений.Теория: Измерения – условные обозначения.

Практика: Эскиз модели, снятие измерений.

10. Методы конструирования. Технические условия раскладки.

Теория: Использование готовых выкроек. Расчетный метод конструирования. Преимущества расчетного метода. Алгоритм построения чертежа конструкции.

Практика: Чертеж конструкции в масштабе 1:4

11. Построение чертежа в натуральную величину. Изготовление выкройки. Настил ткани. Раскрой.

Пошив (поузловая, технологическая обработка).

Теория: Раскрой. Чертеж в масштабе. Перевод на кальку с чертежа. Определение долевой нити на чертеже. Обозначение названий всех линий. Подготовка ткани для раскроя. Подготовка выкройки к раскрою.

12. Практика: запись алгоритма построения изделия. Выбор фасона (в натуральную величину). Снятие мерок с обучающихся. Построение чертежа изделия в натуральную величину. Выбор по желанию. Раскрой и сметывание деталей. Примерка. Стачивание деталей кроя на швейной машине. Окончательная обработка изделия.

13. Демонстрация готовых изделий. Показ моделей, обсуждение.

14.Подведение итогов.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ.

### Знать:

- понятие «мода», «стиль», «силуэт»;
- правила безопасности при ручных, машинных работах и при влажно-тепловой обработке;
- швейные материалы и их свойства;
- технологию обработки тканей, виды ручных и машинных стежков;
- расчёт и построение изделия;
- моделирование изделия ;
- технические условия раскладки чертежа изделия на ткани;
- художественное оформление одежды: оборки, рюши, воланы, ленты,банты.

### Уметь:

- выполнять чертёж изделия;
- выполнять моделирование изделия;

- выполнять ручные, машинные работы и работы при влажно-тепловой обработке.

### Планируемый результат

К концу обучения обучающиеся будут:

1.Предметные	2. Метапредметные	3. Личностные
Уметь определять натуральные ткани	Уметь оценивать правильность выполнения поставленной задачи	Уметь преодолевать трудности при возникновении сложности выполнения задания
Уметь снимать измерения для изделия	Уметь оценивать результаты своей и чужой деятельности	
Знать виды силуэтов		
Работа на швейных машинах		
Овладеют навыками моделирования, конструирования		
Овладеют понятиями специальной терминологии (при работе с ручными, машинными видами швов и ВТО)		

### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Формы аттестации

Аттестация / контроль	Срок проведения
<b>Входной</b>	При вступлении в объединение
<b>Текущий</b>	
<b>Промежуточный</b>	Раз в полгода
<b>Итоговый</b>	По завершению года обучения

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает входной контроль, текущий контроль, промежуточную, а также итоговую аттестацию.

Входной контроль осуществляется при вступлении в объединение.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде творческого просмотра по окончании

учебного года.

Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы - текущий контроль.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра итоговой работы.

### **Методы обучения:**

Объяснительно-иллюстративный метод.

Репродуктивный метод.

Частично - поисковый.

Проектный метод.

Научно-исследовательская деятельность.

Метод дифференцированного обучения.

Метод модульного обучения.

Метод параллельного выполнения действий.

Метод инструктирования.

Метод учебного консультирования.

Метод детского мониторинга.

Метод стимулирования и мотивации детской деятельности

Объяснительно-иллюстративный метод обучения - метод, при котором знания получают через инструктаж, рассказ, беседу, объяснение педагога или из учебной, методической и художественной литературы.

Репродуктивный метод обучения – обучение осуществляется на основе образца или правил, сопровождается демонстрацией упражнений, действий, рисунков, фотографий. Деятельность носит алгоритмический характер.

Частично-поисковый метод обучения заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении познавательных, практических, исследовательских задач. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом или самими обучающимися.

Проектный метод учит осваивать приемы самостоятельной работы и коллективного взаимодействия от идеи до презентации конечного результата. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно.

Научно-исследовательская деятельность формирует устойчивый интерес к познавательной, творческой, экспериментально-исследовательской деятельности; способствует развитию умственных способностей и особых задатков; создает условия для самореализации личности и профессионального самоопределения.

Метод дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Метод модульного обучения позволяет каждому обучающемуся самостоятельно добиваться конкретных целей учебно-познавательной деятельности, способствует переходу на субъектную основу обучения и обеспечивает обучающемуся развитие его мотивационной сферы, интеллекта, самостоятельности, коллективизма, склонностей, умений осуществлять самоуправление учебно-познавательной деятельностью.

Метод параллельного выполнения действий состоит в том, что примерно одновременно педагог и обучающийся выполняют аналогичную задачу, причем педагог, как правило, совершает действия несколько раньше, а ребенок выполняет увиденное.

Метод инструктирования обучение, предполагающее предъявление педагогом правил, устанавливающих порядок и способ осуществления, выполнения действий.

Метод учебного консультирования связан с деятельностью обучающегося через совет, который дает ему педагог как специалист в данной сфере обучения. Учебное консультирование используется в том случае, когда обучающийся испытывает некоторые затруднения в знаниях или наличии возможностей для решения учебной задачи.

Метод стимулирования и мотивации детской деятельности: поощрение, стимулирующее оценивание, учебно-познавательная игра, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий.

Метод детского мониторинга: самооценка, накопление материалов, создание портфолио объединения.

### **Средства обучения.**

Выбор средств обучения как источников получения знаний и формирования умений определяется в соответствии с особенностями учебного процесса (целями, задачами, содержанием учебного материала, методами и условиями проведения конкретного занятия).

Словесные – рассказ, беседа объяснение, инструктаж, консультирование, дискуссии, консультация.

Практические - игра, практическая работа, эксперимент, наблюдение, коллективные и индивидуальные исследования, самостоятельная работа, защита исследовательских работ, поиск недостающей необходимой информации в энциклопедиях, справочниках, книгах, на электронных носителях, в Интернете, СМИ.

Визуальные - реальные предметы и природные явления, инструменты, материалы, модели, различные коллекции природного материала, учебные пособия, раздаточные материалы (наборы упражнений, схем, описаний), рисунки, фотографии, плакаты, памятки, комплекты заданий, вопросы викторин.

Аудивизуальные - видео презентации.

**Формы организации учебного процесса.**

Индивидуальная, индивидуально-групповая.

**Формы организации учебного занятия.**

- творческие проекты;
- экскурсии
- изготовление изделий;
- конкурс работ;

Практические занятия по изготовлению изделий из различного материала и оформлению творческих проектов. Работа с использованием компьютерных программ, подготовка презентаций.

Основу реализации программы составляют ведущие **педагогические принципы**:

Принцип целенаправленности.

Принцип увлекательности и творчества.

Принцип гражданственности.

Принцип научности.

Принцип связи теории с практикой.

Принцип систематичности и последовательности.

Принцип доступности знаний.

Принцип прочности.

Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям.

Принцип лично - ориентированного подхода.

Принцип сознательности и активности.

Принцип наглядности.

Принцип воспитывающего и развивающего обучения.

При организации учебно – воспитательного процесса особое внимание уделяется воспитанию экологической культуры, рациональной смене видов деятельности, активному отдыху и здоровьесбережению:

- Обстановка и гигиенические условия в кабинете соответствуют санитарным нормам (температура, регулярное проветривание кабинета, свежесть воздуха, рациональность освещения класса и доски).

- Использование на занятиях не менее трех методов преподавания и не менее четырёх видов учебной деятельности так, как однообразность способствует утомлению.

- Контроль и смена поз обучающихся, которые соответствуют видам деятельности на занятиях.

- Занятия чередуются интеллектуальными и динамическими переменами, самостоятельной практической деятельностью.

- Наличие оздоровительных моментов: урок здоровья, физкультминутки, минутки релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, упражнения для кистей рук, для снятия общего или локального утомления, корректирующие осанку, игровые элементы, подвижные паузы, весёлые переменки, приносят пользу организму и способствует эмоциональной разрядке, снятию утомления, повышению творческой активности.

- Наличие мотивации учебной деятельности - внешняя мотивация: объективная оценка выполненной работы, похвала, поддержка, соревновательный метод, шутка, улыбка, музыкальная минутка, небольшое стихотворение и внутренняя мотивация: стремление больше узнать, радость от активности,

интерес к изучаемому материалу.

- Особое внимание уделяется психологическому климату на занятиях и характеру взаимоотношений в коллективе.

- Создание ситуаций, позволяющих в дальнейшем использовать полученные знания, умения, навыки на практике, а не тяготиться ими как информационным балластом.

- Инструктаж и соблюдение правил по технике безопасности на занятиях.

В программе предусмотрены воспитательные и внеаудиторные занятия, которые способствуют развитию и формированию интеллектуальных способностей, интереса к научно-исследовательской деятельности, общей культуры, расширению знаний и информированности о мире и о себе, повышению уровня компетентности, приобретению социального опыта и навыков общения и их практического применения.

#### **Педагогические технологии.**

Технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

**Алгоритм учебного занятия** - Занятие включает в себя следующие этапы: организационный, введение и закрепление нового материала(теория), практическая часть по теме занятия, подведение итогов занятия (рефлексия).

Теоретическая часть занятия, если она есть, достаточно краткая, чтобы не утомить детей, настроенных на практическую работу.

Практическая часть занятия – наиболее продолжительная, значимая.

Завершающая часть – окончание работы, обсуждение результатов, уборка рабочего места, рефлексия.

**Дидактические материалы:** компьютерные презентации, памятки, тесты, анкеты, атрибуты познавательных игр, рисунки, комплекты заданий, вопросы викторин, кроссворды. Раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

### **Календарный учебный график на 2023- 2024 учебный год**

№ п/п	Дата	коррекция	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1.			Теория	1	Вводное занятие. Образовательный маршрут - знакомство с разделами программы первого года обучения.	Входное тестирование
2.			Теория	1	Вводное занятие. Образовательный маршрут - знакомство с разделами программы первого года обучения.	Входное тестирование
3.			Практика	1	Организационные вопросы. Проведение вводного мониторинга.	Входное тестирование
4.			Практика	1	Организационные вопросы. Проведение вводного мониторинга.	Входное тестирование
5.			Теория	1	Техника безопасности на занятиях при работе с инструментами и приспособлениями. Виды иглолок и их номера, что такое наперсток.	тестирование, контроль выполнения работ

6.			Теория	1	Техника безопасности на занятиях при работе с инструментами и приспособлениями. Виды иголок и их номера, что такое наперсток	тестирование, контроль выполнения работ
7.			Теория	1	Ткани, их состав, использование.	тестирование, контроль выполнения работ
8.			Практика	1	Пришивание пуговиц различных видов.	тестирование, контроль выполнения работ
9.			Практика	1	Пришивание пуговиц различных видов.	тестирование, контроль выполнения работ
10.			Теория	1	Знакомство с историей возникновения и развития одежды с древних времен и до наших дней.	Педагогическое наблюдение, эскиз
11.			Теория	1	Общие сведения. Понятия «мода», «искусство», «культура».	Педагогическое наблюдение, эскиз
12.			Теория	1	Понятия «мода», «искусство», «культура».	Педагогическое наблюдение, эскиз
13.			Теория	1	Просмотр журналов мод, зарисовки моделей, обсуждение.	Педагогическое наблюдение, эскиз
14.			Практика	1	Просмотр журналов мод, зарисовки моделей, обсуждение	Педагогическое наблюдение, эскиз
15.			теория	1	Швейные машины. Утюг.	Педагогическое наблюдение, эскиз
16.			Теория	1	Швейные машины. Утюг.	Педагогическое наблюдение, эскиз
17.			Практика	1	Самостоятельная заправка машины и прокладывание строчек, обметывание срезов.	Педагогическое наблюдение, контроль выполнения работ
18.			практика	1	Самостоятельная заправка машины и прокладывание строчек, обметывание срезов.	Педагогическое наблюдение, контроль выполнения работ
19.			теория	1	Швейные материалы. Ткани и их свойства. Клеевые материалы.	Педагогическое наблюдение, контроль выполнения

						работ
20.			теория	1	Швейные материалы. Ткани и их свойства. Клеевые материалы.	Педагогическое наблюдение, контроль выполнения работ
21.			Практика	1	Экскурсия в магазин ткани, изучение материалов.	Тестирование, экскурсия
22.			практика	1	Экскурсия в магазин ткани, изучение материалов.	Тестирование, экскурсия
23.			теория	1	Технология обработки тканей. Виды ручных и машинных швов (стежков).	Контроль выполнения работ
24.			теория	1	Технология обработки тканей. Виды ручных и машинных швов (стежков).	Контроль выполнения работ
25.			практика	1	Изготовление альбома с образцами ткани.	Контроль выполнения работ
26.			практика	1	Изготовление альбома с образцами ткани.	Контроль выполнения работ
27.			теория	1	Машинный стежок - длина стежка, виды швов (стачной, запошивочный, двойной, окантовочный и т.д.)	Контроль выполнения работ
28.			теория	1	Машинный стежок - длина стежка, виды швов (стачной, запошивочный, двойной, окантовочный и т.д.)	Контроль выполнения работ
29.			практика	1	Изготовление различных видов изделий с применением ручных и машинных швов	контроль выполнения работ
30.			практика	1	Изготовление различных видов изделий с применением ручных и машинных швов	Педагогическое наблюдение, готовые работы
31.			практика	1	Изготовление различных видов изделий с применением ручных и машинных швов	Педагогическое наблюдение, готовые работы
32.			теория	1	Ручной стежок: длина и виды (простой, наметочный, потайной и	педагогическое наблюдение, контроль выполнения работ
33.			теория	1	Ручной стежок: длина и виды (простой, наметочный, потайной и	Педагогическое наблюдение, готовые работы
34.			практика	1	Изготовление различных видов изделий с применением ручных и машинных швов	Педагогическое наблюдение, готовые работы
35.			практика	1	Изготовление различных видов изделий с применением ручных и машинных швов	Педагогическое наблюдение, готовые работы
36.			практика	1	Изготовление различных видов изделий с применением ручных и	Педагогическое наблюдение,



					машинных швов	готовые работы
37.			практика	1	Изготовление различных видов изделий с применением ручных и машинных швов	Педагогическое наблюдение, готовые работы
38.			практика	1	Изготовление различных видов изделий с применением ручных и машинных швов	контроль выполнения работ
39.			Теория	1	Изготовление различных видов изделий с применением ручных и машинных швов	Педагогическое наблюдение, готовые работы
40.			практика	1	Изготовление различных видов изделий с применением ручных и машинных швов	Педагогическое наблюдение, готовые работы
41.			практика	1	Изготовление различных видов изделий с применением ручных и машинных швов	Педагогическое наблюдение, готовые работы
42.			практика	1	Изготовление различных видов изделий с применением ручных и машинных швов	Педагогическое наблюдение, готовые работы
43.			теория	1	Изготовление различных видов изделий с применением ручных и машинных швов	Педагогическое наблюдение, готовые работы
44.			практика	1	Изготовление различных видов изделий с применением ручных и машинных швов	Педагогическое наблюдение, готовые работы
45.			практика	1	Изготовление различных видов изделий с применением ручных и машинных швов	Педагогическое наблюдение, готовые работы
46.			практика	1	Изготовление различных видов изделий с применением ручных и машинных швов	Педагогическое наблюдение, готовые работы
47.			практика	1	Изготовление различных видов изделий с применением ручных и машинных швов	Педагогическое наблюдение, готовые работы
48.			практика	1	Изготовление различных видов изделий с применением ручных и машинных швов	Педагогическое наблюдение, готовые работы
49.			теория	1	Художественное оформление одежды	Готовые работы
50.			теория	1	Фурнитура, аппликации, оборки, рюши, воланы. Просмотр и анализ иллюстраций.	Педагогическое наблюдение, готовые работы
51.			практика	1	Изготовление макетов с различными	Педагогическое

					видами деталей, аппликаций.	е наблюдение, контроль выполнения работ
52.			теория	1	Понятие накладные и отлетные детали. Аппликация и фурнитура, функциональное и декоративное значения.	Педагогическое наблюдение, контроль выполнения работ
53.			практика	1	Изготовление макетов с различными видами деталей, аппликаций.	Педагогическое наблюдение, контроль выполнения работ
54.			теория	1	Измерения фигуры. Основные мерки	Педагогическое наблюдение, контроль выполнения работ
55.			практика	1	Изготовление макетов с различными видами деталей, аппликаций.	Педагогическое наблюдение, контроль выполнения работ
56.			теория	1	Технология изготовления изделия. Выбор ткани для изделия. Снятие мерок (правила и запись правильности) для построения чертежа.	Педагогическое наблюдение, контроль выполнения работ
57.			практика	1	Эскиз модели, снятие измерений.	Педагогическое наблюдение, контроль выполнения работ
58.			практика	1	Построение чертежа в масштабах.	Педагогическое наблюдение, контроль выполнения работ
59.			практика	1	Построение чертежа в масштабах.	Педагогическое наблюдение, контроль выполнения работ
60.			практика	1	Изготовление выкройки.	Педагогическое наблюдение,

						контроль выполнения работ
61.			практика	1	Настил, раскрой, технологическая обработка. Отделка. ВТО (влажно-тепловая обработка).	Педагогическое наблюдение, контроль выполнения работ
62.			практика	1	Расчетный метод конструирования. Объяснения. Преимущества расчетного метода. Алгоритм построения чертежа конструкции	Педагогическое наблюдение, контроль выполнения работ
63.			практика	1	Запись алгоритма построения изделия. Выбор фасона (в натуральную величину).	Педагогическое наблюдение, контроль выполнения работ
64.			практика	1	Конструирование и изготовление изделия с использованием техники художественного оформления.	Беседа. Педагогическое наблюдение
65.			практика	1	Конструирование и изготовление изделия с использованием техники художественного оформления.	Беседа. Педагогическое наблюдение
66.			практика	1	Конструирование и изготовление изделия с использованием техники художественного оформления.	Беседа. Педагогическое наблюдение
67.			практика	1	Пошив изделий (поузловая, технологическая обработка)	Беседа. Педагогическое наблюдение
68.			практика	1	Пошив изделий (поузловая, технологическая обработка)	Защита проекта. Выставка

### Список литературы

1. Гардинер. Большая книга шитья. Выкройки. Техника. Модели. – Х: Книжный клуб, 2009 – 160с.
2. Голованов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. Учреждений сред.проф. образования. – М.: ВЛАДОС, 2014.
3. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш.учеб. заведений / Под ред. О. Е. Лебедева. – М.: ВЛАДОС, 2010.
4. Карпова О.С. Конструирование швейных изделий. – Минск: Современны издания, 2018 – 142 с.
5. Колмогорова Т.А.,Смирнов А.В. Моделирование одежды методом накладки. – Кострома: КГТУ, 2013 - 35

### Интернет ресурсы:

1. <http://www.researcher.ru/> — портал развития исследовательской деятельности учащихся.

#### **Литература, рекомендованная для обучающихся**

1. Ворошилов В.В. Журналистика: Курс лекций / В.В. Ворошилов. – СПб.: издательство Михайлов В.А., 2014. – 145 с.
2. Инджиев А.А. Универсальный справочник начинающего техника / А.А. Инджиев. – Ростов н./Д.: Феникс, 2017. – 496 с.
3. Электронный ресурс. <https://fashionapp.ru/dizajner/rossijskie.html>
4. Электронный ресурс <https://www.iqconsultancy.ru/articles/gde-izuchat-modelirovanie-i-konstruirovanie-odezhdy-chtoby-rabotat-v-lvmh/>
5. Тулупов В.В. Техника и технология СМИ: печать, радио, телевидение, интернет: Учебник / В.В. Тулупов. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2016. – 318 с.
6. Туманов Д. В. Творим: Мастер-класс для начинающих модельеров // Д.В. Туманов. – Казань, 2000 // <http://rudocs.exdat.com/docs/index-50608.html>