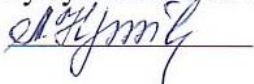


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА а. ЭРСАКОН»**

СОГЛАСОВАНО:

Зам. дир. по УВР

Кумукова Л.А.-Г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «СОШ а. Эрсакон»

Приказ №44 от 03.06.2023 г.

Дышекова Г.М.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ 5–9 КЛАССОВ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Эрсакон, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (черкесская) литература» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее – ФГОС ООО) с учетом Примерной программы воспитания. В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией ФГОС.

В Карачаево-Черкесской Республике черкесский язык наряду с русским имеет статус государственного. Это создает условия для его сохранения и развития. Родная литература является одним из источников приобщения к культуре речи и обогащения словарного запаса.

Программа составлена в соответствии со следующими правовыми и нормативными документами:

- 1) Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ) (в действующей редакции на 02.07.2021 г.);
- 2) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- 3) Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22);
- 4) Закон Карачаево-Черкесской Республики (от 14.06.1996 г. №104-XXII) «О языках народов Карачаево-Черкесской Республики»;
- 5) Закон Карачаево-Черкесской Республики (от 6.12.2013 г. №72-РЗ) «Об отдельных вопросах в сфере образования на территории Карачаево-Черкесской Республики».

Литература – один из главных предметов школьного образования, объединяющий гуманитарные дисциплины. Он содействует становлению

национального, патриотического и гражданского самосознания учащегося, утверждает в нем чувство родного языка, родной истории, родной природы, способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию школьника, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литература формирует духовный облик и нравственные ценности молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: она обладает силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений на черкесском языке. Каждое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и толковать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Умение грамотно, логично, образно изложить на родном языке свою точку зрения (устно или письменно) является главным результатом изучения черкесской литературы. Творческим работам различных жанров, способствующим развитию аналитического и образного мышления школьника, должно уделяться особое внимание.

Программа ориентирована на освоение универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к

саморазвитию и непрерывному образованию по родной (черкесской) литературе.

Программа предназначена для общеобразовательных организаций с русским языком обучения, в которых в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» изучается предмет «Родная (черкесская) литература».

Общая характеристика учебного предмета «Родная (черкесская) литература»

Программа составлена с учетом преемственности с программой для 1–4 классов, закладывающей основы литературного образования. На уровне основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Учебный предмет «Родная (черкесская) литература» тесно связан с другими учебными предметами: «Родной (черкесский) язык», «История», «География», «Обществознание». Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла («Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура»), на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Наряду с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у обучающихся умение разбираться в отношениях между людьми, активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Программа включает последовательный перечень тем и разделов для изучения с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики образовательной деятельности и возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор творческих письменных работ и примерное распределение учебных часов по разделам курса, также определен перечень произведений художественной литературы. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются произведения, представляющие высокую художественную ценность, совершенные в художественном и языковом отношении, содержание которых доступно учащимся, оказывает позитивное влияние на личность обучающегося, соответствует возрастным и психологическим особенностям, а также культурно-историческим традициям черкесского народа.

Программа распределяет учебный материал в соответствии с четкой последовательностью этапов, которые отражены в содержании программы. Каждый этап литературного образования обогащает обучающегося как читателя – учит адекватно воспринимать и активно использовать искусство слова. Этому способствует и овладение техникой диалога, и различные формы обращения к художественному тексту: планирование своих ответов, пересказы, работа над сочинениями, рефератами, творческими заданиями, использование литературных игр.

Воспитательное воздействие литературы тесно связано с эстетическим совершенством художественного слова, но оно зависит и от возраста и уровня подготовленности обучающихся, что последовательно учитывается в Программе.

Обязательным при составлении авторских программ и тематического планирования является выделение часов на развитие речи, количество которых определено Программой: в 5-6 классах обучающиеся должны написать не менее 2 сочинений (из них 1 аудиторное сочинение), в 7 классе –

не менее 3 сочинений (из них 2 аудиторных сочинения), в 8-9 классах – не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения).

Авторы рабочих программ могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, количества часов, отводимых на изучение темы, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, предоставляя широкие возможности для реализации различных подходов к построению системы изучения данного учебного предмета.

Курс «Родная (черкесская) литература» опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов;
- написание сочинения/эссе на основе прочитанных произведений и на основе жизненных впечатлений;
- написание творческих работ;

– целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Родная (черкесская) литература»

Цели изучения учебного предмета:

– воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

– развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

– овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования черкесского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения предмета:

– формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

– осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;

– формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;

– воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

– воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (черкесская) литература»

В Программе представлен обязательный минимум содержания литературного образования: указывается раздел, направление изучения творчества писателя, важнейшие стороны анализа конкретного произведения (раскрытие идейно-художественного содержания произведения, авторский замысел, характеристика персонажей); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. В реализации программы важную роль играет использование принципа вариативности. Содержание программы представляет собой расширенный список авторов и произведений, обозначен характер их изучения, так что учитель может при составлении рабочей программы по черкесской литературе самостоятельно выбрать рекомендованные составителями произведения, а также включить для

дополнительного чтения любое другое, не вошедшее в содержание примерной программы по своему усмотрению.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе в виде самостоятельного блока и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

В Программе предложено два этапа литературного образования на уровне основного общего образования:

5–6 классы: постепенный переход от литературного чтения к литературе обеспечивает непрерывность системы литературного образования на уровнях начального общего и основного общего образования. Для дополнительного чтения учитель может выбрать произведения, не вошедшие в Программу.

Произведения на данном этапе изучения черкесской литературы формируют представления о специфике литературы как искусства слова, развивают умения осознанного чтения и понимания черкесского литературного языка, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и стилей. Отбор текстов учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

7–9 классы: перед обучающимися ставятся задачи совершенствования умений анализа художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя, а также развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес обучающихся к нравственно-философской

проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Родная (черкесская) литература»

В процессе изучения предмета закладываются все базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, ценность жизни, добра, природы, семейные ценности, труд и творчество, искусство и литература, духовность. Предмет способствует формированию у обучающихся этнического и национального самосознания, культуры межэтнических отношений, этики межнационального общения.

Место учебного предмета «Родная (черкесская) литература» в учебном плане

Программа разработана для общеобразовательных организаций с русским языком обучения, в которых на уровне основного общего образования в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» изучается учебный предмет «Родная (черкесская) литература».

Программа рассчитана на 170 часов – по 34 часа в каждом классе (1 час в неделю) с 5 по 9 классы.

Образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых на изучение предмета, за счет часов части плана, формируемой участниками образовательных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

5

класс – 34 ч.

Введение

Роль литературы в воспитании и образовании человека. Чтение и литература. Литература и другие виды искусства.

Устное народное творчество

Устное народное творчество – духовное наследие народов. Система образов в произведениях устного народного творчества.

Предание «Сосрыкъуэ и джатэр» («Меч Сосруко»). Сюжет предания. Образ Сосруко. Нравственные устои главного героя предания.

Сказка «Къарэ лъакъуищ» («Треногий вороной»). Сюжет сказки. Образ Лыгура, хорошего семьянина, освободителя притесненных нартов. Образы животных в сказке. Основная тема сказки.

Теоретико-литературные понятия: связь фольклора с авторскими произведениями. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Эпос.

Малые жанры фольклора

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

Скороговорки. Скороговорки как средство развития речи детей.

Теоретико-литературные понятия: малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, скороговорки.

Литература кавказских народов

Шогенцуков Адам. Биография и творчество. Сказка «Щэин» («Наследство»). Сюжет сказки. Образы главных героев. Проблема жадности людей, не умеющих зарабатывать себе на жизнь. Сказка «Мылажьэ ягъашхэркъым» («Кто не работает, того не кормят»). Нравственная сторона произведения. Характеристика главной героини.

Стихотворения «Гъатхэ» («Весна»), «Пщэдджыжь» («Утро»). Сюжет стихотворений. Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия душевных переживаний лирического героя. Выразительно-образительные средства, использованные автором.

Теоретико-литературные понятия: пейзаж, лирическое отступление, эпитет, олицетворение, иносказание.

Кешоков А. Биография и творчество. Сказка «Елбэздыкъуэ» («Елбаздыко»). Сюжет произведения. Образы Елбаздыко и его старших братьев. Сражение Елбаздыко с Великаном. Победа добра над злом.

Налоев З. Биография и творчество. Предания «Къээннокъуэр тхэмахуэкIэ зыпэплъа псалъэр» («Слово, которое ждал Казанокко неделю»), «Си щхэ пщIэ хузощIыжри арщ сыщIэтэджыр» («Уважаю себя, поэтому и встаю»). Образ народного мудреца. Чувство уважения и любви к своему народу.

Шомахов А. Биография и творчество. Стихотворение «ФIыщIэ» («Благодарность»). Тема уважения к старшим, взаимоотношений старших и младших.

Жанов К. Стихотворение «Щыгу Iэбжьыб» («Горсть земли»). Сюжет стихотворения. Тема ностальгии по Родине.

Хавпачев Х. Рассказ «Фи пщэдджыжь фIыуэ» («С Добрым утром»). Система образов в рассказе. О счастье матери видеть взросление сына.

Теоретико-литературные понятия: герой, национальный характер, композиция произведения.

Пшибиев И. Предание «Лыжьхэм я кыръ» («Скала стариков»). Сюжет предания. Взаимоотношение старшего и младшего поколения.

Тхагазитов З. Биография и творчество. Стихотворение «Лэкъум» («Лакум»). Тема войны и патриотизма в стихотворении. Размышления героя лирического произведения о горе, принесенном Великой Отечественной войной. Стихотворение «Лъахэ уэрэд» («Песня Родине»). Тема природы в стихотворении. Особенности пейзажной лирики.

Камбиев З. Рассказ «Анэ» («Мать»). Тема материнской любви. Образ матери, спасшей своего ребенка.

Губжоков Л. Стихотворение «Си лъахэ, си удз дахэ» («Моя Родина, моя красивая трава»). Красота родного края в стихотворении «Моя Родина, моя красивая трава».

Мазихов Б. Рассказ «Гугъэр зэрыункыфIар» («Как погасла надежда»). Сюжет рассказа. Образ старика Таты. Проблема несбывшихся надежд и их отражение на судьбе человека.

Теоретико-литературные понятия: художественная деталь.

Гангапшев Х. Рассказ «Хьэмрэ жыгымрэ» («Собака и дерево»). Композиция рассказа. Образы собаки и дерева.

Теоретико-литературные понятия: композиция.

Творчество адыгских джэгуакIуэ (джегуако-сказителей)

Пачев Б. Стихотворения «Хьуэпсэн» («Хотеть чего-то»), «Дыгъу» («Вор»). Сюжеты стихотворений. О роли и предназначении человека в жизни.

Черкесская литература 20-30-х годов XX века

Амироков И. Биография и творчество. Повесть «Гъуэгу махуэ» («В добрый путь») (отрывок). Роль трудового воспитания в жизни народа. Тема воспитания детей трудолюбию, состраданию, человечности.

Теоретико-литературные понятия: проблема произведения.

Черкесская литература 40-50-х годов XX века

Кохова Ц. Рассказ «Уэри жбы ухъунщ, Хъалид» («Ты тоже постареешь, Халид»). Сюжет рассказа. Образ Халида в рассказе. Взаимоотношение старшего и младшего поколения.

Адамоков М. Биография и творчество. Рассказы «Пцлащхъуэ цыкIу» («Ласточка»). Сюжет рассказа. Описание животных и птиц в рассказах писателя. Проблема защиты окружающей среды. Взаимоотношение людей и животных. Рассказ «Лыгъэ» («Мужество»). Образ героя рассказа Хусина. О беззаветной любви и заботе матери о ребенке, о мужестве волчицы.

Теоретико-литературные понятия: олицетворение, роль олицетворения в художественной литературе.

Тамбиев Б. Биография и творчество. Стихотворения «Уэращ си гъащIэр» («Ты моя жизнь»), «Лъахэ» («Родина»). Любовь поэта к Родине. Описание природы и гордость за родную землю. Использование выразительных средств при описании природы родного края.

Теоретико-литературные понятия: ритм, рифма.

Черкесская литература 60-80 годов XX века

Аков М. Биография и творчество. Рассказ «Маргъын и шабзэ» («Стрела Маргина»). Нравственные устои героев рассказа. Композиция произведения.

Предание «Андемыркъан щIалэ цыкIуу зекIуэ зэрыкIуар» («Как Андемиркан ходил в поход»). Образ главного героя. Описание системы ценностей в предании. Признаки устного народного творчества в произведениях писателя. Тема счастья. Образы героев, их гиперболизация.

Хакунов И. Стихотворение «Къэрэшей-Черкес» («Карачаево-Черкесия»). Тема любви к Родине.

Ханфенов А. Биография и творчество. Предание «Мэз хыбар» («Предание о лесе»). Описание природы родного края. Любовь к природе.

Шоров Х. Стихотворение «Адыгэ унэжь» («Старый адыгский дом»). Тема малой родины и воспоминаний о детстве. Глубина переживаний лирического героя.

Теоретико-литературные понятия: лирический герой.

Дауров Дж. Биография и творчество. Рассказ «Анэгур гуIэмэ» («Когда материнское сердце страдает»). Сюжет произведения. Тема взаимоотношений человека и животного в экстремальной ситуации. Образ главного героя.

Теоретико-литературные понятия: композиция произведения.

Черкесов А. Биография и творчество. Стихотворение «Си Хэку» («Моя Родина»). Тема патриотизма. Признание поэта в любви к Родине. Идеино-тематическое содержание стихотворения.

Теоретико-литературные понятия: эпитет, роль эпитета в художественной литературе.

Кантемиров Т. Рассказы «Дадэм и жагъуэ хъуар» («Что огорчило старика»), «Мурат и тхухэр» («Пятерки Мурата»). Проблема уважения старших. Умение выполнять данное обещание в рассказе «Дадэм и жагъуэ хъуар». Тема серьезного отношения к учебе в рассказе «Мурат и тхухэр». Образ Мурата в произведении.

Дугужев К. Стихотворения «Бжьыхъэ мэзым» («В осеннем лесу»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия душевных переживаний лирического героя. Баллада «Бжейм папщIэ балладэ» («Баллада о буке»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности в балладе «Бжейм папщIэ балладэ». Выразительные средства, использованные поэтом.

Теоретико-литературные понятия: лирический герой.

Нахушев М. Новелла «Шагъдийхэр пшэплъым щоплъыр» («Шагдии караулят на рассвете») Связь старшего и младшего поколений в новелле. Проблема воспитания детей. Образ старика.

Теоретико-литературные понятия: новелла.

Бемурзов М. Биография и творчество. Стихотворение «Псалъэм и кьарур» («Сила слова»). Сила слова в жизни человека. Роль вовемя сказанного слова в разных жизненных ситуациях.

Развитие речи

Сочинение-рассуждение на тему «Я чту свои обычаи».

6 класс – 34 ч.

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства.

Устное народное творчество

Предания о нартах. Батэрэз Нэсрэн-жыакІэ хуит кызырищыжар» («Как Батараз спас Насран-Жаче»), «Нарт Бэдынокъуэрэ иныжымырэ» («Нарт Бадиноко и великан»), «Ашэмэз и пшыналъэ» («Наигрыши Ашемеза»), «Лъэпщ Іэдэ зэрищар» («Как Тлепш смастерил щипцы»). Образы нартских героев. Жанровые признаки. Реальное и вымышленное в предании. Народная мудрость и мораль преданий. Сюжетно-композиционное построение.

Теоретико-литературные понятия: изобразительно-выразительные средства, используемые в нартском эпосе.

Предание «Андемыркъан и хыбар» («Предание об Андемиркане»). Образ Андемиркана как освободителя угнетенных. Сила и отвага богатыря в борьбе со злом.

Творчество адыгских джэгуакІуэ (джегуако-сказителей)

Пачев Б. Стихотворение «Псалъэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов.

Литература кавказских народов

Шогенцуков Али. Повесть «Хьэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»). Сюжет и композиция произведения. Образы Хасета и Хамида. Проблема социального неравенства в обществе.

Теоретико-литературные понятия: стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Дзасежев Х. Рассказ «Уэкьулэ» («Просьба о помощи»). Сюжет произведения. Образы детей в произведении. Проблема социального неравенства в обществе.

Кешоков А. Поэма «Адэ» («Отец»). Тема патриотизма в поэме. Проблема сохранения верности своей Родине в суровых условиях войны. Образы героев.

Межпредметная связь с предметом «Литература»: Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». И поэма «Адэ» А. Кешокова, и повесть «Тарас Бульба» о любви к Родине и предательстве одного из сыновей.

Теоретико-литературные понятия: поэма.

Налоев З. Рассказ «Дыгъэ шыщӀэ» («Солнечный жеребенок»). Сюжет и композиция произведения. Проблема выбора между долгом и сердцем.

Теоретико-литературные понятия: идея произведения.

Черкесская литература 20-30-х годов XX века

Охтов А. Биография и творчество. Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»). Тема и идея рассказа. Тема нравственности. Бережное отношение к природе, к животным. Тема экологии в творчестве писателя.

Черкесская литература 40-50-х годов XX века

Хахандуков Р. Предание «Шыхьуэ щӀалэм и лыгъэ» («Смелость табунщика»). Сюжет предания. Проблема взаимоотношения личности и истории, человека и окружающего его мира. Образы героев произведения. Отличие народных преданий от авторских.

Ханфенов А. Стихотворение «Къущхьэдэс къалэ Черкесск» («Горный аул Черкесск»). Поэтический образ родного города. Музыкальность и поэтическая глубина изображения.

Черкесская литература 60-80 годов XX века

Абитов Х. Биография и творчество. Стихотворения «Уэшх мыухыж» («Нескончаемый дождь»), «Жыгхэр згъэкуэшахэт» («Я пересадил деревья»), «Щыгу здальхуар зэрамылэжым» («У них нет уже Родины»). Мотивы стихотворений. Тема патриотического воспитания детей. Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека с миром, единство с природой.

Братов Г. Повесть «Гугъэр адэжь щлэинц» («Надежда – наследство предков»). Сюжет повести. Нравственная сторона произведения. Психологический образ литературного героя. Образы героев произведения.

Шоров Х. Стихотворение «Адэм и фэепль» («Память отца»). Мотив произведения. Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной и чувство ответственности перед родителями.

Охтов М. Биография и творчество. Повесть «Къопс дыгъэр» («Солнце светит»). Сюжет и композиция произведения. Суровые испытания, раскрывающие характер и сущность героев во время Великой Отечественной войны.

Добагов М. Биография и творчество. Повесть «Атакэ нэужым» («После атаки»). Тема войны. Идея моральной ответственности человека за свое поведение в условиях войны. Система образов.

Теоретико-литературные понятия: проза, рассказ, повесть.

Китов Ф. Биография и творчество. Рассказ «Гъащлэм щыщ тклуэпс» («Капля жизни»). Сюжет произведения. Тема мужества и героизма в мирное время. Отношение автора к образу Даду.

Хакунов И. Стихотворение «Кавказ». Пейзажная лирика и авторская позиция. Природа как средство художественного изображения малой Родины.

Межпредметная связь с предметом «Литература»: описание Кавказа А. С. Пушкиным в стихотворении «Кавказ» и М. Ю. Лермонтовым в

стихотворении «Кавказ». Выразительные средства, используемые поэтами для описания Кавказа.

Теоретико-литературные понятия: ритм и рифма стихотворения.

Хапанцев С. Биография и творчество. Рассказ «УщыкІмэ Іуэхуц» («Плохо, когда ты избалован»). Сюжет и композиция произведения. Проблема нравственности. Авторская позиция в отношении героев произведения.

Кантемиров Т. Сатирические рассказы «КІасэу кыгырыІуац» («Поздно понял»), «Рэмэд танэм зэригъэсар» («Как теленок учил Рамада»). Сюжет рассказов. Идеино-тематическое своеобразие произведений. Главные герои.

Гозгешев Х. Биография и творчество. Басня «Вымрэ жэмымрэ» («Бык и корова»). Тема и идея басни. Образы героев басни.

Межпредметная связь с предметом «Литература»: басни И. А. Крылова.

Теоретико-литературные понятия: басня.

Кохов Т. Биография и творчество. Стихотворение «Анэхэр фхъумэ» («Берегите матерей»). Тема бережного отношения к матери. Назидательный характер стихотворения.

Современная черкесская литература

Бакова М. Рассказ «ЩІакхъуэ» («Хлеб»). Идеино-тематическое содержание произведения. Художественные приемы воссоздания образов. Приемы психологической обрисовки образа матери.

Развитие речи

Создание устного рассказа и иллюстраций к старинным песням.

Сочинение на тему «Нанэ и таурыхъхэр» («Сказки моей бабушки»).

7 класс – 34 ч.

Введение

Литература как словесное искусство. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Художественная литература в жизни человека. Связь фольклора и литературы.

Устное народное творчество

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

«Предание «Хыжьрэ Бэдынокъуэрэ я хыбар» («Притча о Хыж и Бадиноко»). Реальное и вымышленное в предании. Сюжетно-композиционное построение.

Предание «Къэзэнокъуэ Жэбагы шыхъуэр къызэрыригъэлэр» («Как Казаноко Жабаги спас конюха»). Сюжет предания. Образ Казаноко Жабаги. Традиции и обычаи черкесского народа.

Предание «Хьэтхым и къуэм и хыбар» («Предание о сыне Хатха»). Сюжет предания. Облик и поступки героя предания. Сила и отвага героя произведения в борьбе со злом.

Адыгские благопожелания. Пожелания-приветствия. Благопожелание как жанр устного народного творчества. Композиция благопожеланий. Функции метафоры, сравнения, гиперболы в благопожеланиях.

Литература кавказских народов

Кешоков А. Стихотворение «Лыхъужь хыбар») («Предание о герое»). Биография писателя. Сюжет произведения. Художественное своеобразие стихотворения.

Теоретико-литературные понятия: лирика, эпос, драма.

Гучетль Ю. Биография и творчество. Рассказ «Къарэльэпсыгъуэ» («Каралапсыго»). Воспевание родной земли. Любовь героя произведения к лошади. Проблема экологии в произведении.

Машбаш И. Стихотворение «Адыгэ цей» («Черкеска»). Главная мысль стихотворения. Проблема сохранения национальных традиций. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

Теоретико-литературные понятия: стихосложение.

Шортанов А. Биография и творчество. Рассказ «Лпыгъэм и вагъуэ» («Звезда героя»). Место и время действия рассказа. Изображение событий Великой Отечественной войны. Система образов героев.

Дзасежев Х. Рассказ «Нэху» («Наху»). Композиция произведения. Проблема влияния старых устоев общества на взаимоотношение молодых людей.

Керашев Т. Биография и творчество. Рассказ «ГъащIэм и дерс» («Урок жизни»). Проблема воспитания детей. Сюжет и композиция произведения.

Утижев Б. Биография и творчество. Рассказ «Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ» («Счастье раздают по утрам»). Тема последствий Великой Отечественной войны. Изображение быта и людских взаимоотношений в послевоенное время.

Журтов Б. Биография и творчество. Рассказ «Адэжь лъапсэ» («Отчий дом»). Трагедия войны и проблема выбора. Тема сыновней любви маленького мальчика, потерявшего отца.

Гаунов Б. Биография и творчество. Рассказ «Мэкъушэж» («Привезти сено»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Проблематика и характеры героев. Нравственный конфликт героев рассказа.

Теоретико-литературные понятия: конфликт.

Черкесская литература 40-50-х годов XX века

Ахметов М. Биография и творчество. Предание «Шэрэджокъуэ» («Шараджоко»). Идеино-тематическое своеобразие предания. Тема социального неравенства. Отображение общественных и нравственных противоречий прошлого.

Хахандуков Р. Поэма «Аузым и уэрэд» («Песня долины») (отрывок). Сюжет произведения. Проблема социального неравенства. Тема борьбы за свободу. Образ главного героя.

Теоретико-литературные понятия: поэма, сюжет.

Черкесская литература 60-80 годов XX века

Мисроков С. Биография и творчество. Рассказ «Хьэмзэт» («Хамзет»). Сюжет произведения. Образ Хамзета. Художественные особенности текста. Мотивы поступков героев. Средства создания характеров.

Теоретико-литературные понятия: место пейзажа в литературном произведении.

Анзоров М. Биография и творчество. Повесть «Атэлыкьым и лэужьыр» («Наследство Аталыка»). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.

Охтов М. Рассказ «Дыркьуэ зытель бзыльхугьэ» («Женщина со шрамом»). Сюжет рассказа. Проблема социализации людей после войны.

Теоретико-литературные понятия: импровизация, умолчание.

Мамхягов Ж. Биография и творчество. Рассказ «Гранатэ закьуэ» («Единственная граната»). Тема Великой Отечественной войны. Сюжет и композиция рассказа. Образ сильного человека в произведении.

Хапсироков Х. Сказка «Тыкьуэ» («Туко»). Сюжет сказки. История о мужестве и умении держать данное слово в любой ситуации.

Братов Г. Рассказ «Замир». Картины военного времени. Трагизм сломанных судеб в Великой Отечественной войне. Героизм женщины, спасшей жизнь ребенка. Идеино-тематическое своеобразие рассказа. Образы героев произведения.

Рассказ «Зауэм и джэрпэджэж» («Эхо войны»). Сюжет произведения. Проблема восстановления хозяйства и жизнь людей после Великой Отечественной войны.

Теоретико-литературные понятия: эпиграф, эпилог.

Мижаев М. Биография и творчество. Рассказ «Пщэху» («Белая шея»). Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных.

Дугужев К. Рассказ «Мырсыт» («Мырсыт»). Автобиографичность рассказа. Тема дружбы собаки и маленького мальчика. Преданность собаки своему хозяину.

Теоретико-литературные понятия: автобиографичность рассказа.

Развитие речи

Составление устного рассказа о герое Советского Союза У. Хабекове.

Сочинение-рассуждение на тему «Если б не было войны...».

Сочинение-рассуждение на тему «Мое понимание национального характера».

6 класс – 34 ч.

Устное народное творчество

Введение. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Роль нартского эпоса в воспитании детей.

Предание «Сосрыкъуэ» («Сосруко»). Сосруко – герой нартского эпоса. Сюжеты преданий о Сосруко: «Сосрыкъуэ нарт хасэм япэ зэрыкъуауэ щытар» («Как Сосруко первый раз пошел в Хасэ»), «Сосрыкъуэ мафIэр кызэрихьар» («Как Сосруко добыл огонь»). Художественные приемы воссоздания исторических и вымышленных образов-персонажей.

Предание «Бэдынокъуэ» («Бадинок»). Сюжет предания «Как Бадинок спас отца от смерти». О законе, существовавшем во времена нартов, что надо сбрасывать стариков с горы. Как Бадинок спас своего отца от смерти и люди отменили позорный обычай сбрасывания немощных людей с горы.

Теоретико-литературные понятия: устное народное творчество.

Литература кавказских народов

Шогенцуков Али. Стихотворение «Нанэ» («Нана»). Тема одиночества на чужбине. Чувство тоски по родной земле и по матери Теоретико-литературные понятия: изобразительно-выразительные средства литературы.

Хетагуров К. Стихотворение «Зеиншэхэм я анэ» («Мать сирот»). Стихотворение о бедной семье, оставшейся без отца. Тема нелегкого материнства. Образ матери, пытающейся спасти своих детей в нелегкое голодное время.

Теоретико-литературные понятия: художественный образ, сюжет, композиция.

Теунов Х. Биография и творчество. Повесть «Асльэн» («Аслан»). Идеино-тематическое своеобразие повести. Стремление к социальному равенству и счастливой жизни в дореволюционное время.

Налоев З. Баллада «Цыху напэ» («Совесть человека»). Сюжет и композиция баллады. Тема выбора человека между совестью и жизнью. Нравственная дилемма героя произведения. Идеино-тематические особенности произведения.

Теоретико-литературные понятия: баллада.

Налоев А. Биография и творчество. Рассказ «Фэепль» («Памятник»). Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Тема прощения и осуждения убийства. Выразительно-изобразительные средства рассказа.

Черкесская литература 40-50-х годов XX века

Кохова Ц. Рассказ «Дыгъужьыхуэ» («Волчья жила»). Тема кражи кормилицы-коровы в небогатой семье. Мотивы поступков героев. Нравственные ценности героев рассказа.

Теоретико-литературные понятия: диалог, монолог, ремарка.

Черкесская литература 60-80 годов

Хатуов С. Биография и творчество. Повесть «Нэхуш вагъуэ» («Предрассветная звезда»). Проблема социального неравенства. Изменение

жизни героев повести после Октябрьской революции. Взаимоотношение Василия Петровича, Марии Ивановны и Хамида.

Теоретико-литературные понятия: жизненные факты и художественный вымысел.

Абитов Х. Стихотворение «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкІэ цЫкІумрэ» («Огромная гора и маленькое яйцо»). Тема хвастовства и обесценивания достижения других людей через образы горы и маленького яйца. Основная мысль произведения.

Теоретико-литературные понятия: рифма.

Джантемиров Л. Повесть «Псыдзэ» («Наводнение»). Сюжет повести. Образы главных героев. Проблема нравственности и профессионального отношения к своему делу. Противопоставление характеров героев.

Теоретико-литературные понятия: аллегория.

Мижаев М. Рассказ «Афэ джанэ» («Кольчуга»). Проблема социального неравенства. Фольклорные мотивы в рассказе. Роль пейзажа в произведении.

Теоретико-литературные понятия: определение пейзажа и композиции. Тема и идея произведения.

Карданов Х. Пьеса «Гухэм я хуабэр» («Тепло сердец»). Сюжет пьесы. Трагедия войны и проблема выбора. Образы героев. Тема самоотверженности людей, спасших детей от смерти во время войны.

Теоретико-литературные понятия: виды драматических произведений (трагедия, комедия, драма).

Нахушев М. Стихотворения «Маржэ, адыгэхэ» («Пожалуйста, Адыги»), «Лъэпкъым» («Народу»). Гражданская лирика. Тема трагического прошлого народа. Особенности поэтической речи.

Тутов М. «Биография и творчество. Поэма «Жьуджалэ» («Перекасти поле»). Фольклорные мотивы в произведении. Образ женщины в поэме.

Теоретико-литературные понятия: поэма, лирический герой.

Шоров А. Биография и творчество. Повесть «Напэм и тазыр» («Суд совести»). Тема ошибок прошлого. Психологизм и нравственная проблематика. Сюжет повести.

Бемурзов М. Стихотворения «Зауэм теухуа балладэ» («Баллада о войне»). Тема войны и ее жестоких последствий. «Жыгхэм я кхэм» («На кладбище деревьев»). Проблема экологии. «Адэ» («Отец»). Особенности языка поэта. Основная мысль стихотворений. Идеино-тематическое своеобразие произведений.

Теоретико-литературные понятия: баллада, эпитет, сравнение, олицетворение.

Межпредметная связь с предметом «Литература»: А. А. Ахматова «Питерские сироты», Д. С. Самойлов «Сороковые», «Перебирая наши даты».

Дугужев К. Повесть «Техьэпщэ» («Свадебный подарок новобрачной»). Тема любви и предательства. Идея моральной ответственности человека за свое поведение.

Теоретико-литературные понятия: повесть.

Братов Г. Повесть «Ажэгъуэмэр кышыгыгагъэкIэ» («Когда цветут подснежники»). Художественные особенности текста. Мотивы поступков героев. Тема и идея повести. Композиция произведения. Образы главных героев.

Шимирзов Х. Новелла «Тенджызым и гур» («Сердце моря»). Изображение моря. Сюжет и композиция новеллы. Идеино-тематическое содержание произведения.

Развитие речи

Сочинение на тему: «Отвага Бадинокко в борьбе со злом».

Эссе на тему «Си нанэ и Iэ щабэхэр» («Нежные руки бабушки»).

Эссе на тему «И если завтра мой язык исчезнет...»

Введение

Роль литературы в процессе формирования личностных качеств человека. Воспитательное значение художественной литературы. Современный литературный процесс: главные этапы и особенности. Основные темы и проблемы черкесской литературы.

Творчество адыгских певцов-сказителей

Роль творчества певцов-сказителей в развитии литературы и народа. Выков Ш. «КІэтГырэ» («Чатыра»), Абазов К. «Дзыгъуэжьищ» («Трое старых мышей»), Агноков Л. «Ди нысэ фо» («Наша сладкая невестка»), Мижаев С. «Ди анэ» («Наша мама»), Сижажа К. «Бахъсэныжь» («Старый Баксан»).

Пачев Б. «Зэман» («Время»), стихотворения «Хъуэпсэн» («Хотеть чего-то»), «Дыгъу» («Вор»). Сюжеты стихотворений. О роли и предназначении человека в жизни. Стихотворение «Псалъэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов.

Адыгские просветители XIX – начала XX века

Ногмов Ш. Биография и творчество. Историко-этнографический этюд «Ижь зэманым адыгэхэм я псэуклар» («Как в давние времена жили адыги»). Описание жизни, быта и истории черкесов. Особенности обычаев, воспитания детей, взаимоотношение старших и младших.

Казы-Гирей. Биография и творчество. Повесть «ХъэжытІэгъуей ауз» («Долина Ажитугай»). Художественное своеобразие и место пейзажа в произведении.

Хан-Гирей. Биография и творчество. Историческая повесть «Къунчыкъуэ и теуэ» («Набег Кунчука»). Тема любви Кунчука и Кули. Историческая действительность и вымысел в произведении. Система образов в произведении.

Кячев А. Биография и творчество. Рассказ «МазитІкІэ къяужэм» («Два месяца в ауле»). Художественные особенности рассказа. Мотивы поступков героев. Образ красавицы Залихи.

Теоретико-литературные понятия: система образов персонажей, сюжет, композиция.

Литература кавказских народов

Керашев Т. Повесть «Абрэдж» («Абрек»). Проблема трагической любви двух молодых людей, которым не суждено быть вместе. Проблема взаимоотношения личности и истории, человека и окружающего его мира. Образ Абрека – борца за справедливость (Каймет). Образ Зары – готовность к самопожертвованию.

Межпредметная связь с предметом «Литература»: Связь повести с трагедией В. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Повесть «Шапсыгъ пщацэ» («Шапсугская девушка»). Тема окончания Кавказской войны. Переосмысление нравственных ценностей героями повести. Богатство языка.

Машбаш И. Роман «ЛІэщІыгъуэ кІыфІхэм кыпхыкІыу» («Через тьму веков»). Герой романа – носитель исторического и нравственного опыта эпохи, народа, нации. Образ Редада, жившего в XI веке и объединившего адыгский народ против внешнего врага.

Мафедзев С. Биография и творчество. Повесть «ХьэщІэ махуэ» («Счастливый гость»). Тема роли обычаев и традиций народа в воспитании молодежи. Нравственные ценности, их интерпретация. Сюжет и композиция повести.

Теоретико-литературные понятия: тема, проблематика, идея.

Мальбахов Э. Биография и творчество. Роман «Іуашхьэмахуэ кІуэ гъуэгур шынагъуэт» («Страшен путь на Ошхамахо»). Исторические факты в романе. Сюжет произведения. Место устного народного творчества в произведении.

Черкесская литература 20-30-х годов

Шогенцуков Али. Стихотворение «Іэдииху» («Адиюх»). Поэтический образ горы Адиюх. Музыкальность и поэтическая глубина изображения. Поэма «Мадинэ» («Мадина»). Тема бесправной жизни женщины в дореволюционное время. Проблематика и характеры героев. Роман «Къамботрэ Лацэрэ» («Камбот и Ляца»). Тема социального неравенства. Трагедия влюбленных молодых людей. Система образов.

Дышеков М. Биография и творчество. Роман «Пшэплъ» («Зарево») (отрывок). Тема стремления к свободе и освобождения в начале XX века. Понятие о национальном характере. Художественное своеобразие романа.

Теоретико-литературные понятия: портретная характеристика, авторский монолог.

Охтов А. Повесть «Теджэнокъуей къуажэ» («Аул Тегенокой»). Художественные особенности повести. Историческая основа и народно-поэтические истоки рассказа. Образ старика певца-импровизатора Огурлы.

Теоретико-литературные понятия: стиль.

Черкесская литература 40-50-х годов XX века

Гашоков Х. Биография и творчество. Стихотворения «Анэм и ущие» («Наставления матери»), «Гъатхэр къэсащ» («Весна пришла»), «Бжьыхъэ мазэ» («Осенний месяц»). Образ матери. Поэтические картины описания природы. Лирические переживания поэта. Тема и идея стихотворений. Повесть «Адэмрэ къуэмрэ» («Отец и сын»). Тема тяжелого детства. Реалистическое изображение тяжелой жизни в прошлом. Система образов в повести.

Теоретико-литературные понятия: жанры драматических произведений.

Современная черкесская литература

Бакова М. Рассказ «Адэлягъу» («Встреча с отцом»). Тема последствий Отечественной войны, когда многие дети оставались сиротами. Воссоединение родственников спустя много лет.

Теоретико-литературные понятия: автор-повествователь, герой-рассказчик.

Тхагапсов У. Биография и творчество. Стихотворения «Тхьэм и бынхэр» («Дети Аллаха»), «Гугъэ» («Надежда»), «Щэблэщлэм ныпыр къеIэтыж» («Молодежь поднимает флаг»), «БжьыхьэкIэ» («Конец осени»). Обзор стихотворений. Художественное своеобразие и язык стихотворений автора. Пейзажное мастерство поэта. Патриотическое воспитание молодежи.

Развитие речи

Сочинение на тему «Дружба – настоящий дар».

Сочинение на тему «Тот, кто не любит свою страну, ничего любить не может».

Сочинение по теме: «Кавказ зауэр лъэпкъым и тхьэмышкIагъэщ» («Кавказская война – трагедия народа»).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по родной (черкесской) литературе для основного общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении;

– готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

– осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений родной (черкесской) и русской литературы, а также литератур народов РФ;

– ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

– уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, в особенности черкесского народа, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

духовно-нравственного воспитания:

– ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

– готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

– активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

– осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

– понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

– осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

– ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

– осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

– способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

– умение принимать себя и других, не осуждая;

– умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

– сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

– готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

– овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

– овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования;

– установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

– освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

– изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

– способность действовать в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

– навык выявления и связывания образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

– умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

– анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

– оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

– воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

– оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

– формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

– быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Родная (черкесская) литература» в 5-9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

базовые логические действия:

– выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

– устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

– с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

– предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

– выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

– выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

– делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

– самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

базовые исследовательские действия:

– использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

– формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

– формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

– проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

– оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

– самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

– прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях;

работа с информацией:

– применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

– выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

– находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

– самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

– оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

– эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

В результате изучения предмета «Родная (черкесская) литература» в 5-9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

общение:

– воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

– выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

– понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

– в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения

– сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

– публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

– самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

– использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

– принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

– уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

– планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

– выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

– оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

– сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (черкесская) литература» в 5-9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация:

– выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

– ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

– самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

– составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

– делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

– владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;

– давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

– учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

– объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

- принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные результаты

Изучение учебного предмета «Родная (черкесская) литература» в 5-9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;

– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

– воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

– развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

– овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов других функциональных стилей, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты по классам

5 класс

Обучающийся научится:

– определять тематику и проблематику, элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства изученных произведений;

– формулировать собственное отношение к произведениям родной (черкесской) литературы;

– воспринимать на слух и осмысленно читать литературные произведения разных жанров;

– пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

– вести диалог на материале прочитанного произведения.

6 класс

Обучающийся научится:

– анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

– использовать литературоведческую терминологию при анализе произведения;

– составлять письменные и устные ответы на вопросы по прочитанному произведению;

– понимать авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней.

7 класс

Обучающийся научится:

– понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в произведении нравственные ценности;

– систематическому, системному, инициативному чтению, умению читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

– пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами при анализе литературного произведения;

– составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию.

8 класс

Обучающийся научится:

– понимать образную природу родной литературы как явления словесного искусства;

- формулировать темы и идеи литературных произведений, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- формулировать и высказывать собственное мнение о нравственной стороне поступков героев;
- определять роль элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.

9

класс

Обучающийся научится:

- пересказывать содержание изученных литературных произведений с элементами анализа;
- приводить в ходе анализа произведения факты из жизни и творческого пути автора;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- выявлять художественные особенности сюжета и композиции произведения, средства создания образов героев, изобразительно-выразительные средства;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию и выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- писать отзывы на самостоятельно прочитанные произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5

класс – 34 ч.

Блок	Тема и краткое предметное содержание	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности
Введение	Роль литературы в воспитании и образовании человека. Чтение и литература. Литература и другие виды искусства	1	Аргументация восприятия черкесской литературы как вида искусства, а человека как объекта литературы. Учебный диалог по теме урока
Устное народное творчество	<p>Устное народное творчество – духовное наследие народов. Система образов в произведениях устного народного творчества.</p> <p>Предание «Сосрыкъуэ и джатэр» («Меч Сосуко»). Сюжет предания. Образ Сосуко. Нравственные устои главного героя предания.</p> <p>Сказка «Къарэ лъакъуищ» («Треногий вороной»). Сюжет сказки. Образ Лыгура, хорошего семьянина, освободителя притесненных нартов. Образы животных в сказке. Основная тема сказки.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> связь фольклора с авторскими произведениями. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Эпос.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Предание «Лашын» («Лашин»)</p>	2	<p>Работа с текстом произведения. Пересказ текста по плану. Выразительное чтение текста. Анализ текстов разных жанров фольклора: сказок, исторические и героические песни, сказания из эпоса «Нарты».</p> <p>Выделение нравственной тематики в фольклорных текстах. Выявление связи фольклора с литературой.</p> <p>Поиск образа Вороного. Определение темы и основной мысли произведения. Определение приемов создания образа-персонажа.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении материала</p>
	<p>Малые жанры фольклора <i>Пословицы и поговорки.</i> Отражение в пословицах народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни. <i>Загадки.</i> Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность</p>	1	<p>Различение фольклорных и литературных произведений. Отличать малые жанры фольклора на практическом уровне. Сопоставление черкесских и русских пословиц в формате коллективной работы. Определение особенностей пословиц и поговорок. Работа с фразеологическим словарем.</p>

	<p>загадок. <i>Скороговорки</i>. Скороговорки как средство развития речи детей.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия</i>: малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, скороговорки.</p> <p><i>Тест</i></p>		<p>Различение малых жанров. Восприятие на слух звучащей речи, толкование значений непонятных слов. Использование скороговорок, пословиц и поговорок в устной речи: обсуждение в формате учебного диалога</p>
Литература кавказских народов	<p>Шогенцуков Адам. Биография и творчество. Сказка «ЩІэин» («Наследство»). Сюжет сказки. Образы главных героев. Проблема жадности людей, не умеющих зарабатывать себе на жизнь.</p> <p>Сказка «Мылажьэ ягъашхэркъым» («Кто не работает, того не кормят»). Нравственная сторона произведения. Характеристика главной героини</p>	2	<p>Работа с текстом произведения. Составление плана текста. Пересказ произведения по плану. Выразительное чтение текста. Определение главных героев. Определение проблемы в произведении. Характеристика главных героев. Сопоставление героев и их поступки с героями других произведений Выявление авторской позиции. Высказывание своего отношения к событиям, изображенным в сказках. Учебный диалог. Участие в коллективном обсуждении произведений</p>
Литература кавказских народов	<p>Кешоков А. Биография и творчество. Сказка «Елбэздыкъуэ» («Елбаздыко»). Сюжет произведения. Образы Елбаздыко и его старших братьев. Сражение Елбаздыко с Великаном. Победа добра над злом</p>	1	<p>Определение темы, идеи произведения. Раскрытие фольклорной основы литературной сказки. Ответы на вопросы учителя и составление собственных вопросов по содержанию прочитанного и прослушанного текста</p>
Черкесская литература 60-80 годов XX века	<p>Аков М. Биография и творчество. Рассказ «Маргъын и шабзэ» («Стрела Маргина»). Нравственные устои героев рассказа. Композиция произведения.</p> <p>Предание «Андемыркъан щІалэ цІыкІуу зекІуэ зэрыкІуар» («Как Андемиркан ходил в поход»). Образ главного героя. Описание системы ценностей в предании. Признаки устного народного творчества в произведениях писателя. Тема счастья. Образы</p>	1	<p>Работа с текстом произведения. Составление плана текста. Пересказ произведения по плану. Выразительное чтение текста. Определение главных героев. Характеристика главных героев. Инициирование диалога. Поиск информации об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивание с помощью учителя траектории самостоятельных ответов</p>

	героев, их гиперболизация		
Литература кавказских народов	Налоев З. Биография и творчество. Предания «Къэзэнокъуэр тхэмахуэкIэ зыпэплъа псалъэр» («Слово, которое ждал Казаноко неделю»), «Си щхэ пщIэ хузощIыжри арщ сыщIэтэджыр» («Уважаю себя, поэтому и встаю»). Образ народного мудреца. Чувство уважения и любви к своему народу	1	Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры. Выразительное чтение текста. Составление плана текста. Пересказ произведения по плану. Коллективная беседа на материале произведений
Творчество адыгских джэгуакIуэ (джегуако-сказителей)	Пачев Б. Стихотворения «Хъуэпсэн» («Хотеть чего-то»), «Дыгъу» («Вор»). Сюжеты стихотворений. О роли и предназначении человека в жизни	1	Выразительное чтение. Определение роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. Ответы на вопросы учителя, учебный диалог. Использование различных видов пересказа произведения или его фрагмента. Выражение личного читательского отношения к прочитанному
Литература кавказских народов	Шогенцуков Адам. Стихотворения «Гъатхэ» («Весна»), «Пщэдджыжь» («Утро»). Сюжет стихотворений. Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия душевных переживаний лирического героя. Выразительно-изобразительные средства, использованные автором. <i>Теоретико-литературные понятия:</i> пейзаж, лирическое отступление, эпитет, олицетворение, иносказание	1	Выразительное чтение стихотворений. Определение главной мысли поэта. Определение роли и поиск в тексте выразительно-изобразительных средств в стихотворениях. Участие в коллективном обсуждении стихотворений
	Развитие речи <i>Сочинение-рассуждение на тему «Я чту свои обычаи»</i>	1	Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания сочинения. Письменный ответ на поставленные вопросы, сочинение текста на основе прочитанных произведений. Письменное аргументирование своей точки зрения
Черкесская литература 20-30-х годов XX	Амироков И. Биография и творчество. Повесть «Гъуэгу махуэ» («В	1	Определение темы и проблематики произведения. Коллективное обсуждение

века	<p>добрый путь») (<i>отрывок</i>). Роль трудового воспитания в жизни народа. Тема воспитания детей трудолюбию, состраданию, человечности.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> проблематика произведения</p>		<p>проблематики произведения. Осмысленное и выразительное чтение.</p> <p>Пересказ текста.</p> <p>Составление плана произведения.</p> <p>Выявление средства художественной изобразительности в произведениях</p>
Литература кавказских народов	<p>Шомахов А. Биография и творчество.</p> <p>Стихотворение «ФЫЩІЭ» («Благодарность»). Тема уважения к старшим, взаимоотношений старших и младших</p>	1	<p>Определение темы и основной мысли произведения.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Определение и поиск в тексте выразительно-образительных средств, использованных поэтом.</p>
Черкесская литература 60-80 годов XX века	<p>Хакунов И.</p> <p>Стихотворение «Къэрэшей-Черкес» («Карачаево-Черкесия»). Тема любви к Родине</p>	1	<p>Участие в беседе.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении стихотворений</p>
Литература кавказских народов	<p>Жанов К.</p> <p>Стихотворение «Щыгу Іэбжыб» («Горсть земли»). Сюжет стихотворения. Тема ностальгии по Родине</p>		
Черкесская литература 60-80-х годов XX века	<p>Ханфенов А. Биография и творчество.</p> <p>Предание «Мэз хыбар» («Предание о лесе»). Описание природы родного края. Любовь к природе</p>	1	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Составление простого и сложного плана текста.</p> <p>Выявление роли героя, портрета, пейзажа, детали в раскрытии содержания.</p> <p>Умение характеризовать героев повести.</p> <p>Анализ деталей, выявляющих авторское отношение к персонажам</p>
Черкесская литература 40-50-х годов XX века	<p>Кохова Ц.</p> <p>Рассказ «Уэри жьы ухьунц, Хьалид» («Ты тоже постареешь, Халид»). Сюжет рассказа. Образ Халида в рассказе.</p> <p>Взаимоотношение старшего и младшего поколения</p>	1	<p>Определение темы и идеи произведения.</p> <p>Выразительное чтение произведения, пересказ произведения.</p> <p>Определение темы и идеи рассказа.</p> <p>Характеристика героев произведения.</p> <p>Определение жанровой особенности произведения.</p> <p>Характеристика главного героя, выявление своего отношения к нему.</p> <p>Сопоставление художественных текстов с произведениями</p>
	<p>Адамоков М. Биография и творчество.</p> <p>Рассказы «Пццашхуэ цыкфу» («Ласточка»). Сюжет рассказа. Описание животных и птиц в рассказах писателя. Проблема защиты окружающей среды. Взаимоотношение людей и</p>	1	

	<p>животных. Рассказ «ЛПыгъэ» («Мужество»). Образ героя рассказа Хусина. О беззаветной любви и заботе матери о ребенке, о мужестве волчицы.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> олицетворение, роль олицетворения в художественной литературе</p>		<p>других видов искусств. Составление письменного отзыва на произведение. Учебный диалог</p>
Литература кавказских народов	<p>Хавпачев Х. Рассказ «Фи пщэдджыжь фЫуэ» («С Добрым утром»). Система образов в рассказе. О счастье матери видеть взросление сына.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> герой, национальный характер, композиция произведения</p>	1	<p>Определение средств изображения и выражения чувств героя рассказа. Формулирование вопросов к произведению. Определение композиции произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, приведение примеров из текста, участие в учебном диалоге.</p>
	<p>Пшибиев И. Предание «ЛПыжьхэм я кбыр» («Скала стариков»). Сюжет предания. Взаимоотношение старшего и младшего поколения</p>	1	<p>Характеристика героя</p>
Черкесская литература 40-50-х годов XX века	<p>Тамбиев Б. Биография и творчество. Стихотворения «Уэращ си гьащІэр» («Ты моя жизнь»), «ЛЪахэ» («Родина»). Любовь поэта к Родине. Описание природы и гордость за родную землю. Использование выразительных средств при описании природы родного края.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> ритм, рифма</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений. Поиск в стихотворении выразительных средств. Определение темы и идеи. Знание значения терминов: стих, ритм, рифма. Определение ритма и рифмы. Передача эмоции при выразительном чтении лирического произведения</p>
Литература кавказских народов	<p>Тхагазитов З. Биография и творчество. Стихотворение «Лэкьум» («Лакум»). Тема войны и патриотизма в стихотворении. Размышления героя лирического произведения о горе, принесенном Великой Отечественной войной. Стихотворение «ЛЪахэ уэрэд»</p>	1	<p>Выразительное чтение. Определение темы и идеи произведения. Сопоставление выразительно-образительных средств стихотворений по контрасту. Подбор слов, которыми автор описывает Родину. Перечисление особенностей пейзажной лирики</p>

	(«Песня Родине»). Тема природы в стихотворении. Особенности пейзажной лирики		
Черкесская литература 60-80 годов XX века	Шоров Х. Стихотворение «Адыгэ унэжь» («Старый адыгский дом»). Тема малой родины и воспоминаний о детстве. Глубина переживаний лирического героя. <i>Теоретико-литературные понятия:</i> лирический герой	1	Выразительное чтение. Обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведения. Определение композиции стихотворения. Высказывание своего отношения к стихотворению, коллективное обсуждение произведения
Литература кавказских народов	Камбиев З. Рассказ «Анэ» («Мать»). Тема материнской любви. Образ матери, спасшей своего ребенка	1	Пересказ рассказа. Характеристика героев. Определение сюжета. Выделение слов, которыми автор описывает героев. Ответы на вопросы. Самостоятельное формулирование вопросов к произведению в процессе его анализа. Владение разными видами анализа. Выявление сюжета, композиции произведения. Работа над текстом произведения в парах. Поиск информации об авторе и произведении
Черкесская литература 60-80 годов XX века	Дауров Дж. Биография и творчество. Рассказ «Анэгур гуIэмэ» («Когда материнское сердце страдает»). Сюжет произведения. Тема взаимоотношений человека и животного в экстремальной ситуации. Образ главного героя. <i>Теоретико-литературные понятия:</i> композиция произведения	1	Чтение и пересказ текста. Определение сюжета и композиции произведения. Формулирование вопросов к произведению. Участие в учебном диалоге. Аргументация своей точки зрения, с примерами из текста
	Черкесов А. Биография и творчество. Стихотворение «Си Хэку» («Моя Родина»). Тема патриотизма. Признание поэта в любви к Родине. Идеино-тематическое содержание стихотворения.	1	Выразительное чтение стихотворения. Определение темы и идеи. Знание значения терминов: стих, ритм, рифма. Передача эмоции при выразительном чтении лирического произведения.

	<i>Теоретико-литературные понятия:</i> эпитет, роль эпитета в художественной литературе		Поиск в тексте эпитетов. Подбор слов, которыми авторы описывают Родину.
	<i>Проектная работа «Моя семья»</i>	1	Подготовка и защита проектной работы.
Литература кавказских народов	Губжоков Л. Стихотворение «Си лбахэ, си удз дахэ» («Моя Родина, моя красивая трава»). Красота родного края в стихотворении «Моя Родина, моя красивая трава». <i>Внеклассное чтение:</i> Бемурзов М. «Хэкум и уэрэд» («Песня Родины»)	1	Определение особенностей текста лирического произведения
	Мазихов Б. Рассказ «Гугъэр зэрыункыфIар» («Как погасла надежда»). Сюжет рассказа. Образ старика Таты. Проблема несбывшихся надежд и их отражение на судьбе человека. <i>Теоретико-литературные понятия:</i> художественная деталь	1	Чтение и пересказ произведения. Определение жанровых особенностей произведения. Определение роли художественной детали, выявление ее художественной функции
	Гангапшев Х. Рассказ «Хьэмрэ жыгымрэ» («Собака и дерево»). Композиция рассказа. Образы собаки и дерева. <i>Теоретико-литературные понятия:</i> композиция	1	Чтение и пересказ произведения по плану. Характеристика героя произведения, его внешности и внутренних качеств, поступков и отношений с другими героями. Определение композиции, темы и проблемы произведения.
Черкесская литература 60-80 годов XX века	Кантемиров Т. Рассказы «Дадэм и жагъуэ хьуар» («Что огорчило старика»), «Мурат и тхухэр» («Пятерки Мурата»). Проблема уважения старших. Умение выполнять данное обещание в рассказе «Дадэм и жагъуэ хьуар». Тема серьезного отношения к учебе в рассказе «Мурат и тхухэр». Образ Мурата в произведении	1	Выявление главной мысли произведений. Участие в учебном диалоге
	Дугужев К. Стихотворения «Бжыхьэ мэзым» («В осеннем лесу»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия душевных переживаний лирического героя.	1	Определение темы и идеи. Поиск выразительных средств. Передача эмоции при выразительном чтении лирического произведения. Поиск в тексте эпитетов. Подбор слов, которыми авторы описывают Родину.

	<p>Баллада «Бжейм папщĪ балладэ» («Баллада о буке»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности в балладе «Бжейм папщĪ балладэ». Выразительные средства, использованные поэтом</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> лирический герой</p>		<p>Формулирование отличий стихотворения и баллады (на практическом уровне). Характеристика лирического героя</p>
	<p>Нахушев М. Новелла «Шагъдийхэр пшэплъым щопльыр» («Шагдии караулят на рассвете») Связь старшего и младшего поколений в новелле. Проблема воспитания детей. Образ старика.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> новелла</p>	1	<p>Чтение и пересказ текста. Определение последовательности событий в тексте. Высказывания и характеристика героев произведения. Формулирование и аргументирование своей точки зрения. Участие в коллективном обсуждении новеллы. Объяснение отличия новеллы от рассказа</p>
	<p>Бемурзов М. Биография и творчество. Стихотворение «Псалъэм и къарур» («Сила слова»). Сила слова в жизни человека. Роль вовремя сказанного слова в разных жизненных ситуациях</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения. Характеристика лирического героя. Анализ произведения с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявление средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устные или письменные ответы на вопросы</p>

6

класс – 34 ч.

Блок	Тема и краткое предметное содержание	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности
Введение	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства	1	Беседа о литературе, писателе и его месте в культуре и жизни общества. Коллективное обсуждение темы урока
Устное народное творчество	Предания о нартах Батэрэз Нэсрэн-жьакĪ хуит къызэрищĪжар» («Как Батараз спас Насран-Жаче»), «Нарт Бэдынокъуэрэ иныжьымрэ» («Нарт Бадиноко и великан»), «Ашэмэз и пшыналъэ» («Наигрыши Ашемеза»), «ЛъэпщĪ Эдэ зэрищĪар» («Как Тлепш смастерил	2	Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале своего народа. Анализ жанрового разнообразия фольклорных произведений. Определение художественных

	<p>щипцы»).</p> <p>Образы нартских героев. Жанровые признаки. Реальное и вымышленное в предании. Народная мудрость и мораль преданий. Сюжетно-композиционное построение.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> изобразительно-выразительные средства, используемые в нартском эпосе</p>		особенностей и композиционных приемов произведений нартского эпоса
	<p>Предание «Андемыркъан и хъыбар» («Предание об Андемиркане»). Образ Андемиркана как освободителя угнетенных. Сила и отвага богатыря в борьбе со злом.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Предание «Уэзырмэс нартхэр гъаблэм къызэрыригъэлэр» («Как Озырмес спас нартов от голода»)</p>	1	<p>Выразительное чтение отдельных фрагментов текста. Ответы на вопросы учителя, учебный диалог. Сопоставление жанровых признаков сказаний и сказок. Осознанное восприятие и понимание текста сказания, пересказ сюжета. Устный отзыв (4-5 предложений) о прочитанном. Выявление нравственной проблематики произведения. Сравнительная характеристика героев</p>
Творчество адыгских джэгуакъуэ (джегуако-сказителей)	<p>Пачев Б.</p> <p>Стихотворение «Псалъэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихотворений</p>	1	<p>Выразительное чтение наизусть. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения. Формулирование своих мыслей</p>
Литература кавказских народов	<p>Шогенуков Али.</p> <p>Повесть «Хъэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»). Сюжет и композиция произведения. Образы Хасета и Хамида. Проблема социального неравенства в обществе.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка)</p>	1	<p>Ответы на вопросы учителя и составление собственных вопросов по содержанию текста. Характеристика главных героев. Аргументация общности мотивов, нравственных норм. Работа в парах со словарем литературоведческих терминов. Объяснение стадий развития действия, поиск их в произведении</p>
	<p>Развитие речи</p> <p><i>Создание устного рассказа и иллюстраций к старинным песням</i></p>	1	<p>Формулирование мыслей вслух, ответы на вопросы, учебный диалог</p>
Черкесская литература 40-50-х годов XX века	<p>Хахандуков Р.</p> <p>Предание «Шыхъуэ щалэм и лыгъэ» («Смелость табунщика»). Сюжет предания. Проблема взаимоотношения личности и истории, человека и окружающего его мира. Образы героев</p>	1	<p>Определение особенностей прозаического текста. Определение в художественном тексте изобразительно-выразительных средств языка (сравнение, эпитет, олицетворение).</p>

	произведения. Отличие народных преданий от авторских. <i>Тест</i>		Подготовка устного выборочного пересказа. Выразительный пересказ фрагментов рассказа
Литература кавказских народов	Дзасежев Х. Рассказ «Уэкьулэ» («Просьба о помощи»). Сюжет произведения. Образы детей в произведении. Проблема социального неравенства в обществе	1	Формулировка вопросов к содержанию текста. Выявление нравственной проблематики произведения. Сравнительная характеристика героев. Определение изобразительно-выразительных средств языка
	<i>Проектная работа «Си лъэпкъым срогуишуэ» («Я горжусь своим родом»)</i>	1	Работа с каталогами библиотек, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами. Работа в команде, инициирование диалога. Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания проекта
Черкесская литература 60-80 годов XX века	Абитов Х. Биография и творчество. Стихотворения «Уэшх мыухыж» («Нескончаемый дождь»), «Жыгхэр згъэкуэшахэт» («Я пересадил деревья»), «Щыгу здальхуар зэрамылэжым» («У них нет уже Родины»). Мотивы стихотворений. Тема патриотического воспитания детей. Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека с миром, единство с природой	1	Выразительное чтение. Определение темы. Выявление нравственной проблематики произведения. Беседа о проблематике стихотворений. Определение особенностей прозаического и стихотворного текстов. Определение изобразительно-выразительных средств языка (сравнение, эпитет, олицетворение)
	Братов Г. Повесть «Гугьэр адэжь щлэинц» («Надежда – наследство предков»). Сюжет повести. Нравственная сторона произведения. Психологический образ литературного героя. Образы героев произведения	2	Определение темы и основной мысли произведения. Подготовка устного выборочного пересказа. Характеристика героев с примерами из текста. Пересказ произведения
	Развитие речи <i>Сочинение на тему «Нанэ и таурыххэр» («Сказки моей бабушки»)</i>	1	Формулирование мысли с опорой на прочитанные произведения. Создание текста с соблюдением частей текста: введение, основная часть, заключение
	Шоров Х. Стихотворение «Адэм и фэепль» («Память отца»). Мотив произведения. Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной и чувство	1	Выразительное чтение стихотворения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения. Формулирование своих мыслей. Ответы на вопросы учителя,

	ответственности перед родителями		учебный диалог
Литература кавказских народов	<p>Кешоков А. Поэма «Адэ» («Отец»). Тема патриотизма в поэме. Проблема сохранения верности своей Родине в суровых условиях войны. Образы героев.</p> <p><i>Межпредметная связь с предметом «Литература»:</i> Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». И поэма «Адэ» А. Кешокова, и повесть «Тарас Бульба» о любви к Родине и предательстве одного из сыновей.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> поэма</p> <p><i>Тест</i></p>	2	<p>Определение темы и основной мысли произведения.</p> <p>Осмысленное чтение произведения.</p> <p>Соотнесение произведения с русской литературой. Участие в коллективном обсуждении поэмы.</p> <p>Пересказ фрагментов произведения.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Характеристика героев с опорой на текст</p>
Черкесская литература 60-80 годов XX века	<p>Охтов М. Биография и творчество. Повесть «Къопс дыгъэр» («Солнце светит»). Сюжет и композиция произведения. Суровые испытания, раскрывающие характер и сущность героев во время Великой Отечественной войны</p>	2	<p>Определение темы произведения.</p> <p>Составление устного отзыва (8-10 предложений) о прочитанном.</p> <p>Определение в художественном тексте изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Формулировка вопросов к содержанию текста</p>
Современная черкесская литература	<p>Бакова М. Рассказ «Щакхъуэ» («Хлеб»). Идеино-тематическое содержание произведения.</p> <p>Художественные приемы воссоздания образов. Приемы психологической обрисовки образа матери</p>	1	<p>Выявление нравственной проблематики произведения.</p> <p>Формулировка вопросов к содержанию текста.</p> <p>Пересказ текста.</p> <p>Определение характера главного героя, его взаимоотношение с окружающими.</p> <p>Выявление роли пейзажа в рассказе.</p> <p>Оценивание художественного своеобразия произведения.</p> <p>Выявление авторской позиции.</p> <p>Высказывание своего отношения к событиям, изображенным в произведении</p>
Черкесская литература 60-80 годов XX века	<p>Добагов М. Биография и творчество. Повесть «Атакэ нэужьым» («После атаки»). Тема войны. Идея моральной ответственности человека за свое поведение в условиях войны. Система образов.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i></p>	1	<p>Определение темы и основной мысли произведения.</p> <p>Формулировка вопросов к содержанию текста.</p> <p>Коллективное обсуждение повести.</p> <p>Сравнительная характеристика героев.</p> <p>Пересказ текста.</p>

	проза, рассказ, повесть		Поиск информации об авторе и произведении в справочной литературе
Литература кавказских народов	Налоев З. Рассказ «Дыгъэ шыщІэ» («Солнечный жеребенок»). Сюжет и композиция произведения. Проблема выбора между долгом и сердцем. <i>Теоретико-литературные понятия:</i> идея произведения	2	Определение темы, основной мысли произведения, его языковых особенностей. Выявление главной мысли произведения, участие в учебном диалоге
Черкесская литература 60-80 годов XX века	Китов Ф. Биография и творчество. Рассказ «ГъащІэм шыщ тКІуэпс» («Капля жизни»). Сюжет произведения. Тема мужества и героизма в мирное время. Отношение автора к образу Даду. <i>Внеклассное чтение:</i> Мафедзев С. Рассказ «Адыгэ хабзэ» («Адыгские законы»)	2	Выделение основной части текста и составление плана к произведению. Пересказ текста по плану. Работа с текстом: выписывание сравнений и эпитетов. Выявление средства художественной изобразительности в произведении
Черкесская литература 20-30-х годов XX века.	Охтов А. Биография и творчество. Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»). Тема и идея рассказа. Тема нравственности. Бережное отношение к природе, к животным. Тема экологии в творчестве писателя	1	Отличие стихотворного текста от прозаического. Определение темы и основной мысли произведения. Выделение нравственной проблематики текста
Черкесская литература 60-80 годов XX века	Хакунов И. Стихотворение «Кавказ». Пейзажная лирика и авторская позиция. Природа как средство художественного изображения малой Родины. <i>Межпредметная связь с предметом «Литература»:</i> описание Кавказа А. С. Пушкиным в стихотворении «Кавказ» и М. Ю. Лермонтовым в стихотворении «Кавказ». Выразительные средства, используемые поэтами для описания Кавказа. <i>Теоретико-литературные понятия:</i> ритм и рифма стихотворения	1	Выразительное чтение. Определение темы. Определение особенностей стихотворного текста. Определение изобразительно-выразительных средств языка. Формулирование вопросов к содержанию текста, участие в диалоге
	Хапанцев С. Биография и творчество. Рассказ «УщыкІмэ Іуэхуц» («Плохо, когда ты избалован»). Сюжет и композиция произведения. Проблема нравственности. Авторская позиция в отношении героев произведения	1	Составление устного отзыва. Выявление нравственной проблематики произведения. Характеристика героев с опорой на текст. Определение языковых особенностей.

			Подготовка устного выборочного пересказа. Формулировка вопросов к содержанию текста, работа над составлением вопросов в парах
	Кантемиров Т. Сатирические рассказы «Класэу кыгурыгуаш» («Поздно понял»), «Рэмэд танэм зэригъэсар» («Как теленок учил Рамада»). Сюжет рассказов. Идеино-тематическое своеобразие произведений. Главные герои	2	Выявление нравственной проблематики произведений. Сравнительная характеристика героев. Определение особенностей произведений Подготовка выборочного пересказа. Формулировка вопросов к содержанию текста, учебный диалог. Словесное воспроизведение картины, созданной писателем. Работа с Интернет-ресурсами
	Гозгешев Х. Биография и творчество. Басня «Вымрэ жэмырэ» («Бык и корова»). Тема и идея басни. Образы героев басни. <i>Межпредметная связь с предметом «Литература»:</i> басни И. А. Крылова. <i>Теоретико-литературные понятия:</i> басня	2	Словесное воспроизведение картины, созданной писателем. Определение морали басни. Анализ произведения. Аргументирование своего отношения к героям басни, оценивание их поступков, коллективное обсуждение проблематики произведения
	Кохов Т. Биография и творчество. Стихотворение «Анэхэр фхъумэ» («Берегите матерей»). Тема бережного отношения к матери. Назидательный характер стихотворения	1	Передача эмоций при выразительном чтении лирического произведения. Определение темы, основной мысли произведения, его языковых особенностей. Анализ лирического произведения
Черкесская литература 40-50-х годов XX века	Ханфенов А. Стихотворение «Къущхэдэс къалэ Черкесск» («Горный аул Черкесск»). Поэтический образ родного города. Музыкальность и поэтическая глубина изображения	1	Выразительное чтение. Определение изобразительно-выразительных средств языка

7

класс – 34 ч.

Блок	Тема и краткое предметное содержание	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности
Введение	Литература как словесное искусство. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Художественная литература в жизни человека. Связь фольклора и	1	Коллективная беседа о литературе, писателе и его месте в культуре и жизни общества

	литературы		
Устное народное творчество	<p>Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.</p> <p>«Предание «Хыжьрэ Бэдынокъуэрэ я хыбар» («Притча о Хыж и Бадиноко»)). Реальное и вымышленное в предании. Сюжетно-композиционное построение.</p> <p>Предание «Хыжьрэ Бэдынокъуэрэ я хыбар» («Притча о Хыж и Бадиноко»)). Реальное и вымышленное в предании. Сюжетно-композиционное построение.</p> <p>Предание «Къээннокъуэ Жэбагы шыхъуэр кызырыргъэлар» («Как Казанокко Жабаги спас конюха»). Сюжет предания. Образ Казанокко Жабаги. Традиции и обычаи черкесского народа.</p> <p>Предание «Хьэтхым и къуэм и хыбар» («Предание о сыне Хатха). Сюжет предания. Облик и поступки героя предания. Сила и отвага героя произведения в борьбе со злом.</p> <p><i>Тест</i></p>	3	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Определение темы, проблематики преданий.</p> <p>Характеристика героев преданий.</p> <p>Определение языковых особенностей преданий.</p> <p>Осознание и комментирование воспитательной и эстетической роли фольклорных текстов.</p> <p>Определение темы и основной мысли предания.</p> <p>Определение реального и вымышленного в тексте</p>
	<p>Адыгские благопожелания. Пожелания-приветствия.</p> <p>Благопожелание как жанр устного народного творчества. Композиция благопожеланий. Функции метафоры, сравнения, гиперболы в благопожеланиях.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Дугужев К. стихотворение «Бжей» («Бук»)</p>	2	<p>Определение темы и основной мысли благопожеланий.</p> <p>Работа в парах по теме урока.</p> <p>Освоение теоретико-литературного понятия.</p> <p>Выразительное чтение</p>
Черкесская литература 40-50-х годов XX века	<p>Ахметов М. Биография и творчество.</p> <p>Предание «Шэрэджокъуэ» («Шараджоко»). Идеино-тематическое своеобразие предания. Тема социального неравенства. Отображение общественных и нравственных противоречий прошлого</p>	1	<p>Определение особенностей текста прозаического произведения.</p> <p>Поиск в тексте устаревших слов и определение их значений.</p> <p>Составление диалога (8-10 вопросов и ответов) на материале прочитанного</p>
Литература	Кешоков А.	1	Устный отзыв о прочитанном.

кавказских народов	Стихотворение «Лыхъужь хъыбар») («Предание о герое»). Биография писателя. Сюжет произведения. Художественное своеобразие стихотворения. <i>Теоретико-литературные понятия:</i> лирика, эпос, драма. <i>Тест</i>		Выявление нравственной проблематики произведения. Определение в художественном тексте изобразительно-выразительных средств языка. Подготовка устного выборочного пересказа. Формулировка вопросов к содержанию текста. Словесное воспроизведение картины, созданной писателем
	<i>Проектная работа: «Адыгский этикет в современной жизни черкесов»</i>	1	Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания проекта. Работа с научной литературой, Интернет-ресурсами
Черкесская литература 40-50-х годов XX века	Хахандуков Р. Поэма «Аузым и уэрэд» («Песня долины») (<i>отрывок</i>). Сюжет произведения. Проблема социального неравенства. Тема борьбы за свободу. Образ главного героя. <i>Теоретико-литературные понятия:</i> поэма, сюжет	1	Чтение и демонстрирование знания и понимания содержания произведения посредством ответов на вопросы к тексту. Участие в учебном диалоге. Определение тематики, проблематики поэмы. Работа в библиотеке с каталогами, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами
Черкесская литература 60-80 годов XX века	Мисроков С. Биография и творчество. Рассказ «Хьэмзэт» («Хамзет»). Сюжет произведения. Образ Хамзета. Художественные особенности текста. Мотивы поступков героев. Средства создания характеров. <i>Теоретико-литературные понятия:</i> место пейзажа в литературном произведении	1	Определение тематики, проблематики произведения. Аргументирование своего отношения к героям произведения, мотивам их поведения, оценивание их поступков, переживаний. Беседа по теме проблематики рассказа. Пересказ по плану
Литература кавказских народов	Гучетль Ю. Биография и творчество. Рассказ «Къарэльэпсыгъуэ» («Каралапсыго»). Воспевание родной земли. Любовь героя произведения к лошади. Проблема экологии в произведении	1	Чтение и демонстрирование знания и понимания содержания произведения посредством ответов на вопросы к тексту, работа в паре. Определение тематики, проблематики произведения. Сравнительная характеристика героев
	Машбаш И. Стихотворение «Адыгэ цей» («Черкеска»). Главная мысль стихотворения. Проблема сохранения национальных традиций. Изобразительно-выразительные	1	Выразительное чтение. Определение темы стихотворения. Устный отзыв о прочитанном. Выявление нравственной проблематики произведения. Определение в художественном

	<p>средства в стихотворении.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> стихосложение</p>		<p>тексте изобразительно-выразительных средств языка (сравнение, эпитет, метафора, олицетворение).</p> <p>Анализ средств раскрытия образа героев (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка).</p> <p>Словесное воспроизведение картины, созданной писателем (пейзаж, портрет)</p>
Черкесская литература 60-80 годов XX века	<p>Анзоров М. Биография и творчество. Повесть «Атэлыкъым и лэужьыр» («Наследство Аталыка»). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении</p>	1	<p>Определение темы, идеи.</p> <p>Формулировка своего отношения к прочитанному тексту.</p> <p>Коллективное обсуждение повести.</p> <p>Обоснование отношения к родной литературе как хранителю этнокультуры, средству включенности в культурно-языковое поле своего народа.</p> <p>Использование изученных теоретико-литературных терминов и понятий как инструмента анализа и интерпретации художественного текста</p>
	<p>Развитие речи</p> <p>Составление устного рассказа о герое Советского Союза У. Хабекове</p>	1	<p>Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания рассказа и составления презентации.</p> <p>Работа с каталогами библиотек, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами</p>
Литература кавказских народов	<p>Шортанов А. Биография и творчество. Рассказ «Лыгъэм и вагъуэ» («Звезда героя»). Место и время действия рассказа. Изображение событий Великой Отечественной войны. Система образов героев</p>	1	<p>Определение темы.</p> <p>Выявление нравственной проблематики произведения.</p> <p>Определение особенностей прозаического текста.</p> <p>Определение в художественном тексте изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Анализ средств раскрытия образа героев (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка).</p> <p>Подготовка устного пересказа.</p> <p>Формулировка вопросов к содержанию текста, учебный диалог</p>
	<p>Развитие речи</p> <p><i>Сочинение-рассуждение на тему «Если б не было войны...»</i></p>	1	<p>Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания сочинения.</p> <p>Работа с каталогами библиотек, библиографическими указателями,</p>

			Интернет-ресурсами
Черкесская литература 60-80 годов XX века	Охтов М. Рассказ «Дыркъуэ зытель бзыльхугъэ» («Женщина со шрамом»). Сюжет рассказа. Проблема социализации людей после войны. <i>Теоретико-литературные понятия:</i> импровизация, умолчание	1	Определение тематики произведения. Аргументирование своего отношения к прочитанному. Определение в художественном тексте изобразительно-выразительных средств языка. Сравнительная характеристика героев
	Мамхягов Ж. Биография и творчество. Рассказ «Гранатэ закъуэ» («Единственная граната»). Тема Великой Отечественной войны. Сюжет и композиция рассказа. Образ сильного человека в произведении	1	Определение темы, идеи произведения. Аргументирование своего отношения к тексту. Беседа по теме рассказа. Определение в художественном тексте изобразительно-выразительных средств языка. Анализ текста с использованием изученных литературных терминов
	Развитие речи <i>Сочинение-рассуждение на тему «Мое понимание национального характера»</i>	1	Письменное выражение своих мыслей и аргументация своей точки зрения
	Хапсироков Х. Сказка «Тыкбуэ» («Туко»). Сюжет сказки. История о мужестве и умении держать данное слово в любой ситуации	1	Определение темы, идеи. Выявление нравственной проблематики произведений. Сравнительная характеристика героев. Раскрытие характера героев через их поступки, речь, взаимоотношения, авторскую оценку. Определение изобразительно-выразительных средств языка. Анализ текста с использованием изученных литературных терминов. Формулировка вопросов к содержанию текста, участие в диалоге
	Братов Г. Рассказ «Замир». Картины военного времени. Трагизм сломанных судеб в Великой Отечественной войне. Героизм женщины, спасшей жизнь ребенка. Идеино-тематическое своеобразие рассказа. Образы героев произведения	1	Определение темы. Выявление нравственной, патриотической проблематики произведения. Сравнительная характеристика героев. Определение в художественном тексте изобразительно-выразительных средств языка. Определение авторской позиции, особенностей сюжетно-композиционного построения

			текста
	<p>Братов Г. Рассказ «Зауэм и джэрпэджэж» («Эхо войны»). Сюжет произведения. Проблема восстановления хозяйства и жизнь людей после Великой Отечественной войны.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> эпиграф, эпилог</p>	1	<p>Определение темы, идеи, проблематики.</p> <p>Сравнительная характеристика героев.</p> <p>Анализ средств раскрытия образа героев (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка). Язык и стиль произведения.</p> <p>Анализ текста с использованием изученных литературных терминов</p>
Литература кавказских народов	<p>Дзасежев Х. Рассказ «Нэху» («Наху»). Композиция произведения. Проблема влияния старых устоев общества на взаимоотношение молодых людей.</p> <p><i>Тест</i></p>	2	<p>Определение темы произведения.</p> <p>Определение времени в тексте, особенностей композиционного построения, авторской позиции.</p> <p>Аргументирование своего отношения к героям произведений, участие в учебном диалоге.</p> <p>Анализ текста.</p> <p>Использование различных видов пересказа произведения или его фрагмента</p>
	<p>Керашев Т. Биография и творчество. Рассказ «Гъащэм и дерс» («Урок жизни»). Проблема воспитания детей. Сюжет и композиция произведения.</p>	2	<p>Определение темы, идеи.</p> <p>Выявление нравственной проблематики произведения.</p> <p>Сравнительная характеристика героев.</p> <p>Анализ средств раскрытия образа героев (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка).</p> <p>Формулировка вопросов к содержанию текста, работа в парах.</p> <p>Словесное воспроизведение картины, созданной писателем</p>
	<p>Утижев Б. Биография и творчество. Рассказ «Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ» («Счастье раздают по утрам»). Тема последствий Великой Отечественной войны. Изображение быта и людских взаимоотношений в послевоенное время</p>	1	<p>Чтение и демонстрация знания и понимания содержания произведения посредством ответов на вопросы к тексту.</p> <p>Участие в учебном диалоге.</p> <p>Определение тематики, проблематики произведения.</p> <p>Анализ текста с использованием изученных литературных терминов</p>
Черкесская литература 60-80 годов XX века	<p>Мижаев М. Биография и творчество. Рассказ «Пщэху» («Белая шея»). Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных</p>	2	<p>Определение элементов сюжета и композиционное построение.</p> <p>Анализ текста с использованием изученных литературных терминов.</p> <p>Выражение личного читательского отношения к прочитанному</p>

Литература кавказских народов	Журтов Б. Биография и творчество. Рассказ «Адэжь лъапсэ» («Отчий дом»). Трагедия войны и проблема выбора. Тема сыновней любви маленького мальчика, потерявшего отца	1	Определение тематики, проблематики произведения. Анализ текста с использованием изученных литературных терминов. Подробный пересказ текста. Подробный пересказ текста. Характеристика героев повести. Анализ деталей, выявляющих авторское отношение к персонажам. Работа на уроке в парах
	<i>Проектная работа «Анэдэльхубэр – лъэпкъым и псэцц» («Язык – душа народа»)</i>	1	Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания проекта. Работа с каталогами библиотек, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами
	Гаунов Б. Биография и творчество. Рассказ «Мэкъушэж» («Привезти сено»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Проблематика и характеры героев. Нравственный конфликт героев рассказа. <i>Теоретико-литературные понятия:</i> конфликт	1	Анализ текста с использованием изученных литературных терминов. Определение приемов создания образов героев, передачи внутреннего мира героев, языковых и композиционных особенностей текста
Черкесская литература 60-80 годов XX века	Дугужев К. Рассказ «Мырсыт» («Мырсыт»). Автобиографичность рассказа. Тема дружбы собаки и маленького мальчика. Преданность собаки своему хозяину. <i>Теоретико-литературные понятия:</i> автобиографичность рассказа	1	Выразительное чтение. Определение темы. Выявление нравственной проблематики произведения. Сравнительная характеристика героев. Определение в художественном тексте изобразительно-выразительных средств языка. Определение авторской позиции, особенностей сюжетно-композиционного построения текста. Подготовка устного выборочного пересказа. Формулировка вопросов к содержанию текста

8

класс – 34 ч.

Блок	Тема и краткое предметное содержание	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности
------	--------------------------------------	--------------	--

Устное народное творчество	<p>Введение. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Роль нартского эпоса в воспитании детей.</p> <p>Предание «Сосрыкъуэ» («Сосруко»). Сосруко – герой нартского эпоса. Сюжеты преданий о Сосруко: «Сосрыкъуэ нарт хасэм япэ зэрыкIуауэ щытар» («Как Сосруко первый раз пошел в Хасэ»), «Сосрыкъуэ мафIэр кызэрихьар» («Как Сосруко добыл огонь»). Художественные приемы воссоздания исторических и вымышленных образов-персонажей.</p> <p>Предание «Бэдынокъуэ» («Бадиноко»). Сюжет предания «Как Бадиноко спас отца от смерти». О законе, существовавшем во времена нартов, что надо сбрасывать стариков с горы. Как Бадиноко спас своего отца от смерти и люди отменили позорный обычай сбрасывания немощных людей с горы.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> устное народное творчество</p>	3	<p>Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале своего народа. Определение художественных особенностей и композиционных приемов предания «Сосруко» Осознание и комментирование воспитательной и эстетической роли.</p> <p>Выразительное чтение отдельных фрагментов предания «Как Бадиноко спас отца от смерти». Сопоставление жанровых признаков сказаний и сказок. Коллективная работа с текстом. Выделение элементов народной культуры</p>
	<p>Развитие речи <i>Сочинение на тему: «Отвага Бадиноко в борьбе со злом»</i></p>	1	Умение письменно выражать свою точку зрения при написании сочинения
Литература кавказских народов	<p>Шогенцуков Али. Стихотворение «Нанэ» («Нана»). Тема одиночества на чужбине. Чувство тоски по родной земле и по матери <i>Теоретико-литературные понятия:</i> изобразительно-выразительные средства литературы.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Казанокон Ж. Предание «Зэман къакIуэм щIэкъур лIыфIщ» («Кто борется за будущее, тот хороший мужчина»)</p>	1	<p>Чтение и демонстрация знания и понимания содержания произведения посредством ответов на вопросы к тексту. Участие в учебном диалоге. Определение тематики, проблематики стихотворения. Аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков</p>
	Хетагуров К.	1	Выразительное чтение

	<p>Стихотворение «Зеиншэхэм я анэ» («Мать сирот»). Стихотворение о бедной семье, оставшейся без отца. Тема нелегкого материнства. Образ матери, пытающейся спасти своих детей в нелегкое голодное время.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> художественный образ, сюжет, композиция</p>		<p>стихотворения. Определение темы, проблематики произведения. Определение особенностей стихотворного текста. Определение изобразительно-выразительных средств языка (сравнение, эпитет, метафора). Определение авторской позиции, особенностей сюжетно-композиционного построения текста. Анализ текста с использованием изученных литературных терминов</p>
	<p>Развитие речи <i>Эссе на тему «Си нанэ и Из шабэхэр» («Нежные руки бабушки»)</i></p>	1	<p>Письменное выражение мыслей</p>
Черкесская литература 60-80 годов	<p>Хатуов С. Биография и творчество. Повесть «Нэхущ вагъуэ» («Предраассветная звезда»). Проблема социального неравенства. Изменение жизни героев повести после Октябрьской революции. Взаимоотношение Василия Петровича, Марии Ивановны и Хамида.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> жизненные факты и художественный вымысел</p>	1	<p>Выразительное чтение отрывков. Определение темы, проблематики произведения. Коллективное обсуждение проблематики произведения. Сравнительная характеристика героев. Определение изобразительно-выразительных средств языка. Определение авторской позиции, особенностей сюжетно-композиционного построения текста. Подготовка устного выборочного пересказа. Анализ текста с использованием изученных литературных терминов</p>
	<p>Абитов Х. Стихотворение «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкIэ цыкIумрэ» («Огромная гора и маленькое яйцо»). Тема хвастовства и обесценивания достижения других людей через образы горы и маленького яйца. Основная мысль произведения.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> Рифма</p>	1	<p>Определение тематики, проблематики произведения. Сопоставление персонажей произведения. Аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков. Участие в учебном диалоге. Анализ поэмы</p>
Литература кавказских народов	<p>Теунов Х. Биография и творчество. Повесть «Аслъэн» («Аслан»). Идеино-тематическое своеобразие повести. Стремление к социальному равенству</p>	1	<p>Определение темы, проблематики произведения. Сравнительная характеристика героев.</p>

	и счастливой жизни в дореволюционное время		<p>Определение изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Определение авторской позиции, особенностей сюжетно-композиционного построения текста.</p> <p>Подготовка устного выборочного пересказа.</p> <p>Формулировка вопросов к содержанию текста, диалог по теме повести.</p> <p>Анализ текста с использованием изученных литературных терминов</p>
Черкесская литература 60-80 годов XX века	<p>Джантемиров Л. Повесть «Псыдзэ» («Наводнение»). Сюжет повести. Образы главных героев. Проблема нравственности и профессионального отношения к своему делу. Противопоставление характеров героев.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> Аллегория</p>	1	<p>Определение темы, проблематики произведения.</p> <p>Определение особенностей повести.</p> <p>Определение изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Анализ текста с использованием изученных литературных терминов</p>
	<p><i>Проектная работа: «У истоков адыгских фамилий»</i></p>	1	<p>Осуществление действий, необходимых для выполнения проекта. Исследование происхождения адыгских фамилий. Самостоятельная работа с дополнительной литературой. Использование Интернет-ресурсов</p>
	<p>Мижаев М. Рассказ «Афэ джанэ» («Кольчуга»). Проблема социального неравенства. Фольклорные мотивы в рассказе. Роль пейзажа в произведении.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> определение пейзажа и композиции. Тема и идея произведения</p>	2	<p>Определение темы произведения.</p> <p>Определение особенностей прозаического текста.</p> <p>Определение роли пейзажа, портрета, художественной детали.</p> <p>Анализ текста с использованием изученных литературных терминов</p>
	<p>Карданов Х. Пьеса «Гухэм я хуабэр» («Тепло сердец»). Сюжет пьесы. Трагедия войны и проблема выбора. Образы героев. Тема самоотверженности людей, спасших детей от смерти во время войны.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> виды драматических произведений (трагедия, комедия, драма)</p>	2	<p>Определение тематики, проблематики произведения.</p> <p>Характеристика героев.</p> <p>Аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков.</p> <p>Определение изобразительно-выразительных средств.</p> <p>Определение особенностей пьесы.</p> <p>Анализ текста с использованием</p>

			изученных литературных терминов
Литература кавказских народов	Налоев З. Баллада «Цыху напэ» («Совесьт человека»). Сюжет и композиция баллады. Тема выбора человека между совестью и жизнью. Нравственная дилемма героя произведения. Идеино-тематические особенности произведения. <i>Теоретико-литературные понятия:</i> Баллада	2	Определение тематики, проблематики произведения. Сопоставление персонажей произведения. Аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков. Коллективное обсуждение баллады. Составление диалога на материале баллады с участием персонажей
Черкесская литература 60-80 годов XX века	Нахушев М. Стихотворения «Маржэ, адыгэхэ» («Пожалуйста, Адыги»), «Лъэпкъым» («Народу»). Гражданская лирика. Тема трагического прошлого народа. Особенности поэтической речи. <i>Внеклассное чтение:</i> Кабардаева Ф. Стихотворение «ГъащIэ» («Жизнь»)	1	Выразительное чтение. Определение темы. Выявление нравственной проблематики произведения. Определение особенностей стихотворений. Определение изобразительно-выразительных средств языка. Определение авторской позиции, особенностей сюжетно-композиционного построения текста
Черкесская литература 40-50-х годов XX века	Кохова Ц. Рассказ «Дыгъужьыхуэ» («Волчья жила»). Тема кражи кормилицы-коровы в небогатой семье. Мотивы поступков героев. Нравственные ценности героев рассказа. <i>Теоретико-литературные понятия:</i> диалог, монолог, ремарка	2	Определение тематики, проблематики произведений. Сопоставление персонажей произведения. Аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков. Участие в учебном диалоге. Чтение, анализ и интерпретация художественного текста
Черкесская литература 60-80 годов XX века	Тутов М. «Биография и творчество. Поэма «Жьуджалэ» («Перекасти поле»). Фольклорные мотивы в произведении. Образ женщины в поэме. <i>Теоретико-литературные понятия:</i> поэма, лирический герой	1	Определение темы произведения. Выявление нравственной проблематики произведения. Сравнительная характеристика героев. Определение изобразительно-выразительных средств в тексте. Определение особенностей сюжетно-композиционного построения. Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов
	Шоров А. Биография и творчество. Повесть «Напэм и тазыр» («Суд	1	Чтение и демонстрирование знания и понимания содержания

	совести)). Тема ошибок прошлого. Психологизм и нравственная проблематика. Сюжет повести		произведения посредством ответов на вопросы к тексту. Определение тематики, проблематики произведения. Аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков. Коллективное обсуждение художественного произведения. Работа с каталогами, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами
	<p>Бемурзов М. Стихотворения «Зауэм теухуа балладэ» («Баллада о войне»). Тема войны и ее жестоких последствий. «Жыгхэм я кхэм» («На кладбище деревьев»). Проблема экологии. «Адэ» («Отец»). Особенности языка поэта. Основная мысль стихотворений. Идейно-тематическое своеобразие произведений.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> баллада, эпитет, сравнение, олицетворение.</p> <p><i>Межпредметная связь с предметом «Литература»:</i> А. А. Ахматова «Питерские сироты», Д. С. Самойлов «Сороковые», «Перебирая наши даты»</p>	2	<p>Определение тематики, проблематики произведения. Определение роли портрета, художественной детали. Определение изобразительно-выразительных средств языка (сравнение, эпитет, метафора). Определение особенностей сюжетно-композиционного построения текста. Анализ поэтического текста с использованием изученных литературных терминов</p>
	<p>Дугужев К. Повесть «ТехьэпщIэ» («Свадебный подарок новобрачной»). Тема любви и предательства. Идея моральной ответственности человека за свое поведение.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> Повесть</p>	2	<p>Определение темы произведения. Выявление нравственной проблематики произведения. Сравнительная характеристика героев. Определение изобразительно-выразительных средств языка. Определение авторской позиции, особенностей сюжетно-композиционного построения текста. Подготовка устного выборочного пересказа. Формулировка вопросов к содержанию текста, участие в учебном диалоге</p>
	<p>Развитие речи <i>Эссе на тему «И если завтра мой</i></p>	1	Сбор материала и обработка информации, необходимой для

	<i>язык исчезнет...»</i>		написания эссе
Литература кавказских народов	Налоев А. Биография и творчество. Рассказ «Фэепль» («Памятник»). Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Тема прощения и осуждения убийства. Выразительно-изобразительные средства рассказа	1	Определение темы, проблематики произведения. Определение особенностей сюжетно-композиционного построения. Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов
Черкесская литература 60-80 годов XX века	Братов Г. Повесть «Ажэгъуэмэр кыщыгъагъэкIэ» («Когда цветут подснежники»). Художественные особенности текста. Мотивы поступков героев. Тема и идея повести. Композиция произведения. Образы главных героев	2	Определение темы, проблематики произведения. Сравнительная характеристика героев. Определение изобразительно-выразительных средств языка. Определение особенностей сюжетно-композиционного построения
	Шимирзов Х. Новелла «Тенджызым и гур» («Сердце моря»). Изображение моря. Сюжет и композиция новеллы. Идеино-тематическое содержание произведения	1	Чтение и демонстрирование знания и понимания содержания произведения посредством ответов на вопросы к тексту. Участие в коллективной беседе по теме произведения. Определение тематики, проблематики произведения. Аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков. Работа с каталогами, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами
	<i>Обобщающий урок</i>	1	Систематизирование полученных знаний в области черкесской литературы. Анализ текста с использованием изученных литературных терминов
<i>Годовая контрольная работа</i>	1		

9

класс – 34 ч.

Блок	Тема и краткое предметное содержание	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности
Введение	Роль литературы в процессе формирования личностных качеств человека. Воспитательное значение художественной литературы. Современный литературный процесс: главные этапы и особенности. Основные темы и проблемы	1	Определение роли художественной литературы в жизни обучающегося, влияния фольклора на литературу, фольклорных мотивов и традиций в произведениях. Коллективное обсуждение воспитательного значения

	черкесской литературы		художественной литературы. Работа с терминами: эпос, лирика, драма, тема, проблематика
Творчество адыгских певцов-сказителей	Роль творчества певцов-сказителей в развитии литературы и народа. Выков Ш. «КІэтІырэ» («Чатыра»), Абазов К. «Дзыгъуэжьыц» («Трое старых мышей»), Агноков Л. «Динысэ фо» («Наша сладкая невестка»), Мижаев С. «Ди анэ» («Наша мама»), Сижажа К. «Бахъсэнъжъ» («Старый Баксан»). Пачев Б. «Зэман» («Время»), стихотворения «Хъуэпсэн» («Хотеть чего-то»), «Дыгъу» («Вор»). Сюжеты стихотворений. О роли и предназначении человека в жизни. Стихотворение «Псалъэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов	2	Выделение нравственной проблематики народных песен как основы для развития представлений о нравственном идеале своего народа. Анализ жанрового разнообразия народной песни. Определение языковых особенностей и композиционных приемов в произведениях. Осознание и комментирование воспитательной и эстетической роли песен. Анализ фольклорных песен (содержание и форма). Сопоставление жанровых признаков сказаний и народных песен. Выделение элементов этнокультуры
	Развитие речи <i>Сочинение на тему «Дружба – настоящий дар»</i>	1	Письменное изложение мыслей
Адыгские просветители XIX – начала XX века	Ногмов Ш. Биография и творчество. Историко-этнографический этюд «Ижь зэманым адыгэхэм я псэуклар» («Как в давние времена жили адыги»). Описание жизни, быта и истории черкесов. Особенности обычаев, воспитания детей, взаимоотношение старших и младших	1	Выявление связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Формулирование вопросов к произведению, участие в диалоге. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев, роли фольклора в тексте. Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов
	Казы-Гирей. Биография и творчество. Повесть «ХъэжытІэгъуей ауз» («Долина Ажитугай»). Художественное своеобразие и место пейзажа в произведении	1	Выявление связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев, роли фольклора в тексте. Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов
	Хан-Гирей. Биография и творчество.	1	Выявление связи литературного

	<p>Историческая повесть «Къунчыкъуэ и теуэ» («Набег Кунчука»). Тема любви Кунчука и Кули. Историческая действительность и вымысел в произведении. Система образов в произведении</p>		<p>сюжета и героев с историческим процессом. Формулирование вопросов к произведению. Ответы на вопросы с использованием текста. Коллективное обсуждение повести. Составление плана (тезисов) произведения. Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев, роли фольклора в тексте. Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов</p>
	<p>Кячев А. Биография и творчество. Рассказ «МазитКлэ къуажэм» («Два месяца в ауле»). Художественные особенности рассказа. Мотивы поступков героев. Образ красавицы Залихи.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> система образов персонажей, сюжет, композиция</p> <p><i>Тест</i></p>	2	<p>Выявление связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Формулирование вопросов к произведению. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев, роли фольклора в тексте. Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов</p>
	<p><i>Проектная работа</i> «Свадебный обряд адыгов»</p>	1	<p>Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания проекта. Работа с каталогами библиотек, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами</p>
<p>Черкесская литература 20-30-х годов</p>	<p>Шогенцуков Али. Стихотворение «Іэдииху» («Адиюх»). Поэтический образ горы Адиюх. Музыкальность и поэтическая глубина изображения.</p> <p>Поэма «Мадинэ» («Мадина»). Тема бесправной жизни женщины в дореволюционное время. Проблематика и характеры героев.</p> <p>Роман «Къамботрэ Лацэрэ» («Камбот и Ляца»). Тема социального неравенства. Трагедия влюбленных молодых людей. Система образов</p>	3	<p>Аргументирование своего отношения к тексту. Подбор цитат из текста по заданной теме. Работа в парах на уроке. Анализ произведения (содержание и форма). Работа в библиотеке с каталогами, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами. Определение художественных средств выразительности</p>

<p>Литература кавказских народов</p>	<p>Керашев Т. Повесть «Абрэдж» («Абрек»)). Проблема трагической любви двух молодых людей, которым не суждено быть вместе. Проблема взаимоотношения личности и истории, человека и окружающего его мира. Образ Абрека – борца за справедливость (Каймет). Образ Зары – готовность к самопожертвованию.</p> <p><i>Межпредметная связь с предметом «Литература»:</i> Связь повести с трагедией В. Шекспира «Ромео и Джульетта»</p> <p>Повесть «Шапсыгъ пщацэ» («Шапсугская девушка»). Тема окончания Кавказской войны. Переосмысление нравственных ценностей героями повести. Богатство языка</p>	<p>2</p>	<p>Выявление связи сюжета и героев с историческим процессом. Формулирование вопросов к произведению, участие в учебном диалоге. Определение темы, идеи, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев</p> <p>Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов. Определение общего и особенного в подаче сюжета. Умение работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Работа в парах на уроке. Чтение фрагментов прозаического произведения</p>
<p>Черкесская литература 20-30-х годов</p>	<p>Дышеков М. Биография и творчество. Роман «Пшэплъ» («Зарево») (<i>отрывок</i>). Тема стремления к свободе и освобождения в начале XX века. Понятие о национальном характере. Художественное своеобразие романа.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> портретная характеристика, авторский монолог</p>	<p>2</p>	<p>Выявление связи сюжета и героев с историческим процессом. Формулирование вопросов к произведению. Определение темы, идеи, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев.</p> <p>Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов</p>
	<p>Охтов А. Повесть «Теджэнокъуей къуажэ» («Аул Тегенокой»). Художественные особенности повести. Историческая основа и народно-поэтические истоки рассказа. Образ старика певца-импровизатора Огурлы.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> стиль.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Керашев Т. повесть «Шу закъуэ» («Одинокий всадник»))</p>	<p>2</p>	<p>Выявление связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Определение тематики, проблематики, художественных приемов и средств в создании героев.</p> <p>Анализ повести с использованием изученных литературных терминов. Работа со словарями, определение значения устаревших слов и выражений. Работа в парах на уроке. Аргументированное высказывание своего отношения к героям произведения</p>

<p>Черкесская литература 40-50-х годов XX века</p>	<p>Гашоков Х. Биография и творчество. Стихотворения «Анэм и ущие» («Наставления матери»), «Гъатхэр къэсащ» («Весна пришла»), «Бжьыхъэ мазэ» («Осенний месяц»). Образ матери. Поэтические картины описания природы. Лирические переживания поэта. Тема и идея стихотворений.</p> <p>Повесть «Адэмрэ къуэмрэ» («Отец и сын»). Тема тяжелого детства. Реалистическое изображение тяжелой жизни в прошлом. Система образов в повести.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> жанры драматических произведений</p>	<p>2</p>	<p>Выявление связи сюжета и героев с историческим процессом. Определение тематики, проблематики, образительно-выразительных средств языка. Чтение и демонстрирование знания и понимания содержания произведения посредством ответов на вопросы к тексту, участие в диалоге. Аргументирование своего отношения к тексту. Анализ повести с использованием изученных литературных терминов</p>
<p>Литература кавказских народов</p>	<p>Машбаш И. Роман «Лъэщыгъуэ кыфхэм къыпхыкыу» («Через тьму веков»). Герой романа – носитель исторического и нравственного опыта эпохи, народа, нации. Образ Редада, жившего в XI веке и объединившего адыгский народ против внешнего врага</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Охтов А. повесть «Асият и мывэ» («Камень Асият»)</p>	<p>2</p>	<p>Формулирование вопросов к произведению, работа в парах. Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев. Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов. Работа с Интернет-ресурсами</p>
	<p>Развитие речи <i>Сочинение на тему «Тот, кто не любит свою страну, ничего любить не может»</i></p>	<p>1</p>	<p>Раскрытие темы сочинения. Выражение своей точки зрения</p>
	<p>Мафедзев С. Биография и творчество. Повесть «Хьэщцэ махуэ» («Счастливый гость»). Тема роли обычаев и традиций народа в воспитании молодежи. Нравственные ценности, их интерпретация. Сюжет и композиция повести.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> тема, проблематика, идея.</p>	<p>2</p>	<p>Определение темы, проблематики, идеи повести. Составление плана анализа текста. Анализ произведения. Выявление языковых и сюжетно-композиционных особенностей произведения. Составление отзыва на произведение</p>
	<p>Развитие речи <i>Сочинение по теме: «Кавказ зауэр лъэпкъым и тхьэмыщкIагъэцц» («Кавказская война – трагедия</i></p>	<p>1</p>	<p>Письменное выражение своих мыслей и аргументирование их</p>

	<i>народа»)</i>		
	Мальбахов Э. Биография и творчество. Роман «Јуащхэмахуэ кЈуэ гјуэгур шынагјуэт» («Страшен путь на Ошхамахо»). Исторические факты в романе. Сюжет произведения. Место устного народного творчества в произведении	2	Чтение и демонстрирование знания и понимания содержания произведения посредством ответов на вопросы к тексту. Участие в учебном диалоге. Определение тематики, проблематики романа. Аргументирование своего отношения к лирическому герою. Анализ текста (содержание и форма). Работа с Интернет-ресурсами
Современная черкесская литература	Бакова М. Рассказ «Адэлягју» («Встреча с отцом»). Тема последствий Отечественной войны, когда многие дети оставались сиротами. Воссоединение родственников спустя много лет. <i>Теоретико-литературные понятия:</i> автор-повествователь, герой-рассказчик	1	Формулирование вопросов к произведению. Работа над вопросами в парах. Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев. Анализ прозаического текста. Творческая интерпретация текста (словесное и графическое иллюстрирование). Работа с Интернет-ресурсами
	Тхагапсов У. Биография и творчество. Стихотворения «Тхэм и бынхэр» («Дети Аллаха»), «Гугъэ» («Надежда»), «ЩІэблэщІэм ныпыр кьеІэтыж» («Молодежь поднимает флаг»), «БжыхъэкІэ» («Конец осени»). Обзор стихотворений. Художественное своеобразие и язык стихотворений автора. Пейзажное мастерство поэта. Патриотическое воспитание молодежи	2	Выявление связи лирического героя с судьбой поэта. Формулирование вопросов к произведению. Беседа по темам стихотворений. Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев. Анализ лирического текста с использованием изученных литературных терминов. Работа с Интернет-ресурсами
	<i>Итоговое повторение и обобщение материала</i>	1	Систематизирование полученных знаний в области черкесской литературы.
	<i>Итоговая контрольная работа</i>	1	Анализ текста с использованием изученных литературных терминов

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методические пособия

1. Агирбова З. Т., Кантемирова Б. А. Черкесская литература. Учебник-хрестоматия для 5 класса общеобразовательных учреждений. – Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2012. – 195 с.
2. Бакова М. И., Куржева Т. И. Родная литература. Учебник-хрестоматия для 6 класса общеобразовательных учреждений. – Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2012. – 241с.
3. Бакова М. И., Куржева Т. И. Методическое пособие к учебнику «Родная литература» 6 класс. – Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2017. – 232 с.
4. Бемурзов М. Х. Черкесская литература. Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. – Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2017. – 180 с.
5. Бемурзов З. М., Кушхова М. М. Методическое пособие к учебнику «Черкесская литература» 9 класс. – Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2017. – 184 с.
6. Дзасежев Х. Э., Конов Ш. М. Родная литература. Учебник-хрестоматия для 8 класса общеобразовательных учреждений на кабардино-черкесском языке. – Черкесск: ООО «Нартиздат», 2010. – 319 с.
7. Дзасежев Х. Э., Шебзухов Б. Н., Дышекова М. Р. Родная литература. Учебник-хрестоматия для 7 класса общеобразовательных учреждений на кабардино-черкесском языке. – Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2012. – 307с.
8. Дышекова М. Р., Шебзухов Б. Н. Методическое пособие к учебнику «Родная литература» 7 класс. – Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2017. – 195 с.

9. Хабекирова З. М., Шаова М. Я. Методическое пособие к учебнику «Черкесская литература» 5 класс. – Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2017. – 184 с.

10. Черкесова Р. И., Кантемирова Б. А. Методическое пособие к учебнику «Родная литература» 8 класс. – Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2017. – 198 с.

Словари

11. Апажев М. Л., Коков Дж. Н. Кабардино-черкесско-русский словарь / М. Л. Апажев, Дж. Н. Коков. – Нальчик: Эльбрус, 2016. – 712 с.

12. Бакова М. И. Учебный словарь антонимов кабардино-черкесского языка. – Карачаевск Изд-во КЧГУ, 2011. – 136 с.

13. Бижоев Б. Ч., Кумыкова Д. М., Тимижев Х. Т. Учебный русско-кабардино-черкесский словарь. Нальчик: Эльбрус, 2013.-846 с.

14. Большой русско-кабардино-черкесский словарь. Сост. Бижоев Б. Ч., Жилетежев Х. Ч., Кумыкова Д. М., Тимижев Х. Т. Нальчик: ООО «Фрегат», 2021. – 792 с.

15. Ворокова Н. У. Краткий словарь-справочник по кабардино-черкесской и русской фразеологии. – Нальчик: Издательская типография «Принт Центр», 2021. – 152 с.

16. Гяургиев Х. З., Сукунов Х. Х. Русско-кабардино-черкесский школьный словарь. – Нальчик: Нарт, 1991. – 320 с.

17. Захохов Л. Х. Словарь литературного языка А. Шогенцукова. – Нальчик: Эльбрус, 1971. – 320 с.

18. Захохов Л. Х. Орфографический словарь (пособие для учеников). – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 181 с.

19. Зекореев Н. Н. Школьный русско-кабардино-черкесский терминологический словарь. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 283 с.

20. Карданов Б. М. Кабардино-русский фразеологический словарь. – Нальчик: Нарт, 1968. – 344 с.

21. Словарь синонимов кабардино-черкесского языка. (Адыгэ синонимхэм я псалъальэ) Науч. ред. Р. Х. Дзуганова. Сост. Абазова М. М., Афаунова А. А., Дзуганова Р. Х., Токмакова М. Х., Шериева Н. Г., Хежева З. Р., Хежева М. Р. Нальчик: «Принт Центр», 2020. – 942 с.

22. Урусов Х. Ш., Захохов Л. Г. Правила орфографии и пунктуации кабардино-черкесского языка: Изд. второе / Предисл., перераб. и доп. Б. Ч. Бижоева. – Нальчик: Эльбрус, 2005. – 284 с.

Монографии

23. Адыгский эпос «Нартхэр» – сокровищница мировой культуры. – Майкоп: ГУРИПП «Адыгея», 2003. – 479 с.

24. Баков Х. И. Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности. – Нальчик: Изд-во М. и В. Котляровых, 2010. – 223 с.

25. Баков Х. И. Утижев поэт, писатель, драматург. – Нальчик: Изд-во М. и В. Котляровых, 2010. – 376 с.

26. Бекизова Л. А. Черкесский поэт Хусин Гашоков / Л. А. Бекизова. – Черкесск: Карачаево-Черкесское кн. изд – во, 1962. – 50 с.

27. Гадагатль А. М. Героический эпос «Нарты» адыгских (черкесских) народов / А. М. Гадагатль. – Майкоп: Краснодарское кн. изд-во, 1987. – 406 с.

28. Гутов А. М. Народный эпос. Традиция и современность. / А. М. Гутов – Нальчик: КБИГИ, 2009. – 225 с.

29. Жизнь, герой, литература / Л. А. Бекизова, А. И. Караева, В. Б. Тугов – Черкесск: Карачаево-Черкесское кн. изд-во, 1978. – 213 с.

30. История кабардино-черкесской литературы. – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 года», 2010. 1 том. – 246 с.

31. Кешоков А. П. Собрание сочинений: в 4-х т. – М.: Художественная литература, 1981–1982.

32. Литература в потоке времени / Л. А. Бекизова. – Черкесск: Карачаево-Черкесское кн. изд-во, 2008, – 500 с.

33. Мижаев М. И. Мифологическая и обрядовая поэзия адыгов / М. И. Мижаев // КЧНИИ – Черкесск: Ставроп. кн. изд-во, 1973. – 207 с.
34. Мижаев М. И. Обычаи адыгов и современность / М. И. Мижаев. – Черкесск: Ставроп. кн. изд-во, 1980. – 129 с.
35. Мижаев М. И. Адыгские (черкесские) народные новеллы / М. И. Мижаев. – КЧНИИ. – Черкесск: Ставроп. кн. изд-во, 1986. – 360 с.
36. Налоев З. М. Антология ранней адыгоязычной литературы. – Нальчик: КБИГИ, 2010. – 352 с.
37. От богатырского эпоса к роману: Монография / Л. А. Бекизова. – Черкесск: Ставроп. кн. изд-во, К-Ч отд-е, 1974. – 288 с.
38. Паранук К. Н. Мифопоэтика и художественный образ в современном адыгском романе / К. Н. Паранук. – Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во, 2012. – 412 с.
39. Тлепцерже Х. Г. Разговор о вечном. Исхак Машбаш: личность и творчество / Х. Г. Тлепцерже. – М.: Сов.п., 2003. – 575 с.
40. Хавжокова Л. Б. Этюды об адыгских (кабардинской, черкесской, адыгейской литературах). – Нальчик: Изд. Отдел ИГИКБНЦ РАН, 2018. – 270 с.
41. Хуако Ф. Н. Жанр лирической повести в северокавказском литературном процессе (вторая половина XX века: 40-90-е гг.) / Ф. Н. Хуако. – Майкоп: изд-во МГТИ, 2003. – 275 с.
42. Черкесская советская литература. Становление и развитие. [Текст] / Л. А. Бекизова. – Черкесск: Ставроп. кн. изд-во, К-Ч отд-е, 1964. – 199 с.

Статьи

43. Астежева А. М. Драматизм и психологизм новеллы Б. Утижева «Лунная ночь» / А. М. Астежева. – Актуальные проблемы общей и адыгской филологии: материалы VIII международной научной конференции. – Майкоп: редакционно-издательский отдел Адыгейского государственного университета, 2013. – С.51–53.

44. Ардавова З. Т. Роль пословиц в жизни народа. / З. Т. Ардавова – Актуальные проблемы общей и адыгской филологии: материалы VIII международной научной конференции. – Майкоп: редакционно-издательский отдел Адыгейского государственного университета, 2013. – С.54–56.

45. Бижоев Б. Ч. Традиция и новаторство в метафоризации слов в творчестве Али Шогенцукова / Б. Ч. Бижоев - Актуальные проблемы общей и адыгской филологии: материалы VIII международной научной конференции. – Майкоп: редакционно-издательский отдел Адыгейского государственного университета, 2013. – С.117–119.

46. Джавахишвили Н. Г. Образ черкеса в грузинской художественной литературе / Н. Г. Джавахишвили - Актуальные проблемы общей и адыгской филологии: материалы VIII международной научной конференции. – Майкоп: редакционно-издательский отдел Адыгейского государственного университета, 2013. – С. 149–152.

47. Канкошев А. М. Фольклор как источник становления черкесской литературы (на материале произведений М. Дышекова, Х. Абукова, А. Охтова) / А. М. Канкошев. – Социально-культурная и историческая общность Карачаево-Черкесии и Кабардино-Балкарии: традиции, современность, перспективы развития: материалы межрегиональной научно-практической конференции с международным участием. Черкесск-Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2019. – С. 229–235.

48. Канкошев А. М. Фольклорные сюжеты в произведениях Хан-Гирея. / Материалы Международной научно-практической конференции. – Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2019. – С.185–194.

49. Мижаев М. И. История собирания, публикации и изучения адыгских народных песен / М. И. Мижаев // Труды КЧНИИ. – Черкесск: Карачаево-Черкесская областная типография, 1970. – Вып.6 Серия филологическая. – С. 24–25.

50. Мижаев М. И. Жанровые особенности адыгских устных рассказов о мифологических существах / М. И. Мижаев // Традиции и современность: Метод и жанр. – Черкесск, 1986. – С. 133–145.

51. Мижаев М. И. Хан-Гирей как фольклорист / М. И. Мижаев // Вопросы кавказской филологии и истории. – Нальчик: Изд-во Эльбрус, 1994. Вып.2. – С.57–69.

52. Хабекирова Х. А. О некоторых образах женщин-матерей в устной традиции и нартском эпосе черкесов / Х. А. Хабекирова. – Актуальные проблемы общей и адыгской филологии: материалы VIII международной научной конференции. – Майкоп: редакционно-издательский отдел Адыгейского государственного университета, 2013. – С. 332–335.

Информационно-ресурсное обеспечение

53. Фестиваль педагогических идей // URL: <http://festival.1september.ru> (дата обращения: 14.12.2020).

54. Федеральные государственные образовательные стандарты. //URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 25.10.2021).

55. Адыгэ литературэр я 20-рэ я 60-рэ ильэсхэм // URL: [https://cyberleninka.ru › article › adyge-literaturer-ya-20-re-ya-60-re-ileshe...](https://cyberleninka.ru/article/adyge-literaturer-ya-20-re-ya-60-re-ileshe...) (дата обращения: 25.10.2021).

56. Языки народов России в интернете. // <http://www.peoples.org.ru/> (дата обращения: 25.10.2021).

57. Образовательный портал – проект «Си бзэ» // <http://sibza.org/> (дата обращения: 09.12.2021).

58. Ежемесячный журнал для детей «Нур» // <http://nurkbr.ru/> (дата обращения: 09.12.2021).

59. Литературно-художественный, культурно-просветительский детский журнал на черкесском и русском языках // https://greatfon.com/v/raduga_adyge_journal (дата обращения: 09.12.2021).

60. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // <https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/>(дата обращения: 09.12.2021).

61. Сказки» («Таурыхъхэр») // <https://adygabza.ru/articles> (дата обращения: 09.12.2021).

**Список произведений, рекомендованных для внеклассного чтения и
заучивания наизусть**

Для внеклассного чтения

5 класс

Предания «Лашын» («Лашин»), «Хьэгьур» («Хагур»). Пачев Б.
Стихотворение «Жьы хьуныгьэ» («Старость»). Шогенцуков Али
Стихотворение «Си махуитI гьащIэ» («Два дня моей жизни»).

6 класс

Предания «Уэзырмэс нартхэр гьаблэм кьызэрыригьэлэр» («Как
Озырмес спас нартов от голода»), «Щэуей нартхэ я шыгьажэм зэрыкIуар»
(«Как Шауей ходил на скачки»). Мисроков С. Рассказ «Къанлы» («Канлы»).
Мафедзев С. Рассказ «Адыгэ хабзэ» («Адыгские законы»). Амироков И.
Рассказ «Мэз дурэшым» («В расщелине леса»). Кохова Х. Стихотворение
«Ирегьагьэ си хэкур» («Пусть цветет мой край»).

7 класс

Дугужев К. Стихотворение «Бжей» («Бук»). Дауров Дж. Рассказ
«АнэнэпIэс» («Мачеха»). Ионов Ш. Стихотворение «Хьэтыкъ хуабэ»
(«Горячий чурек»). Кушхов С. Стихотворение «Анэ» («Мать»). Пхешхов М.
Стихотворение «Бгы нэпс» («Слеза горы»).

8 класс

Абдоков М. Стихотворение «Анэхэр гьын хуейкъым» («Матери не
должны плакать»). Абитов В. Стихотворение «Си адыгэбзэ» («Мой язык»).

Абитов Х. Стихотворение «Фэепль» («Память»), «Анэ» («Мать»).

Ахметов М. Рассказ «Си Куэш-Хьэблэ» («Мой Кош-Хабль»). Добагов М.
Рассказ «Зэкьуэш псори зы анэм кьильхуркъым» («Не все братья от одной
матери»). Кабардаева Ф. Стихотворение «ГьащIэ» («Жизнь»). Казанокон Ж.
Предание «Зэман къакIуэм щIэкьур лыфIщ» («Кто борется за будущее, тот
хороший мужчина»). Тхагазитов З. Стихотворение «Къащтэ уи Iэр» («Дай

твою руку»).

9

класс

Абуков Х. Повесть «Инжыдж Іуфэхэм» («На берегах Инжиджа»).
Гашоков Х. Стихотворение «Анэм и уэсят» («Наставление матери»).
Керашев Т. Повесть «Шу закьуэ» («Одинокий всадник»). Охтов А. Повесть
«Асият и мывэ» («Камень Асият»).

Для заучивания наизусть

5 класс

Пословицы, загадки, скороговорки (по выбору учителя). Шогенцуков
Али Стихотворение «ТекІ бжэщхьэІум» («Уйди с порога») (1, 2 куплеты).
Тамбиев Б. Стихотворение «Уэрац си гьащІэр» («Ты моя жизнь»).
Черкесов А. Стихотворение «Си хэку» («Моя родина»). Бемурзов М.
Стихотворение «Хэкум и уэрэд» («Песня Родины»).

6 класс

Предание «Ашэмэз и пшыналъэ» («Наигрыши Ашамеза») (Первые 33
строки). Кешоков А. Поэма «Гьуэгу кьежьапІэ» («Начало пути») (*отрывок из
поэмы «Отец»*).

7 класс

Гашоков Х. Стихотворение «ЯхуэфщІ щІыхь нэхьыжьхэм» («Уважайте
старших»). Шоров Х. Стихотворение «Си адыгэбзэ» («Мой родной адыгский
язык»). Шоров Х. «Хабзэ» («Закон») (*отрывок из поэмы*).

8 класс

Абитов Х. Стихотворение «Бгы абрагьуэмрэ джэдыкІэ цыкІумрэ»
 («Огромная гора и маленькое яйцо») (*отрывок*). Бемурзов М. Стихотворение
«Жыгхэм я кхьэм» («Кладбище для деревьев»). Налоев З. Баллада «Цыху
напэ» (кьыхэха пычыгьуэ) («Совесть человека») (*отрывок*). Предание
«Сосрыкьуэ нарт хасэм зэрыкІуар» («Как Сосруко ходил в хасэ») (*отрывок*).
Шогенцуков Али Стихотворение «Нанэ» («Нана»). Тутов М. Поэма
«Жьуджалэ» («Перекасти поле»).

9 класс

Бемурзов М. Стихотворение «ЛъэІу» («Просьба»). Нахушев М. Стихотворение «УсакІуэмрэ зэманымрэ» («Поэт и время»). Шоров Х. Рассказ «Зэман» («Время») *(отрывок)*. Пхешхов М. Стихотворение «Таурыхъ кбызжеІэ» («Расскажи сказку»). Хакунова Р. Стихотворение «Бзум и псальиц» («Три слова птицы»).

Рекомендуемый перечень внеурочных мероприятий**5 класс**

Урок-экскурсия на тему «Устное народное творчество». Характеристика малых жанров фольклора. Сопоставление фольклорных сказок и их интерпретация средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм). Анализ и сравнение аналогичных мотивов адыгского и русского фольклора. Определение с помощью пословицы жизненной / вымышленной ситуации. Развитие дикции на материале скороговорок.

Конкурс чтецов «Язык мой – моя душа, мой мир». Передача интонацией и средствами голоса нюансов чувств, заключенных в поэтическом слове. Развитие речи через выразительное исполнение стихотворений. Развитие поэтического слуха. Восприятие художественной формы, мелодики и ритма родного языка.

Исследовательский проект на тему «Моя малая родина». Определение целей и задач. Сбор материала. Проведение социологического опроса, запись воспоминания родственников. Изучение достопримечательности малой родины. Выполнение проектных работ.

Литературно-музыкальный вечер «Песня – душа народа». Изучение историко-культурных традиций и духовного наследия адыгского народа. Формирование уважительного отношения к обычаям. Заучивание песен.

6 класс

Урок-экскурсия на тему «Это наша родная земля». Создание собственных текстов о любви к Родине, родному краю, своему народу, необходимости охраны природы, окружающей среды. Поиск стихотворений, рассказов, легенд о достопримечательностях Карачаево-Черкессии. Различение положительного и отрицательного влияния человека на природу, установление причинно-следственных связей.

Конкурс сочинений: статья в газету «Будь достоин своих предков». Создание собственных текстов для газеты с соблюдением норм орфографии и пунктуации. Характеристика особенности профессии журналиста и газеты как средства массовой информации (что такое газета, как она выпускается, как собирается материал, пишется и редактируется статья, как она оформляется).

Проектная работа на тему «Знаменитые люди моего народа». Осуществление действий, необходимых для выполнения проекта. Презентация результатов своей исследовательской деятельности. Подбор материала о биографии и творчестве великих людей. Составление текста о знаменитых людях Малой Родины.

Литературно-музыкальная композиция «Цветы любимому поэту». Поиск стихотворений любимого поэта в библиотеке. Работа с разными источниками информации для решения познавательных и коммуникативных задач. Передача интонацией и средствами голоса чувств, заключенных в поэтическом слове. Определение своей роли в общей работе и оценивание своих результатов.

7 класс

Экскурсия в республиканский музей. Поиск новых фактов из истории, а также знакомство с достойными представителями своего народа. Развитие культурных ценностей и любовь к национальным играм, танцам, фольклору, художественным ремеслам.

Литературный вечер «Поэты и писатели о Великой Отечественной войне». Формирование самосознания на основе культурно-исторических и духовных ценностей, а также гражданско-патриотические чувства к погибшим в годы Великой Отечественной войны и выжившим ветеранам, и людям старшего поколения. Анализ и сравнение поведения героев произведений о войне, своих поступков и поступков других людей. Участие в беседе о прочитанной книге, выражение своего мнения.

Круглый стол на тему «Танец – это искусство, великое мастерство». Различение особых форм и приемов эмоционального выражения своих чувств в искусстве танца. Поиск в народных танцах адыгов все, что составляет идеал мужской и женской красоты: мягкость, изящество и красоту движений девушек, строгость и величавость движений мужчин. Аргументирование позиции, что танец является историческим источником информации о народе.

Проектная работа на тему «Башня Адиюх». Осуществление действий, необходимых для выполнения проекта. Пользование справочными источниками для получения дополнительной информации. Построение сообщения в устной и письменной форме творческого характера. Презентация результатов своей исследовательской деятельности.

8 класс

Круглый стол на тему «Дауров А. – дирижер, педагог, композитор». Приобщение к духовно-нравственным ценностям искусства и культуры своего народа. Формирование положительного отношения к своему национальному языку и культуре. Приобретение новых знаний по творчеству Аслана Даурова.

Литературная гостиная «Отзыв о прочитанной книге». Связь литературного произведения со временем его написания, современностью и традицией. Анализ языковых явлений, отраженных в художественных текстах разных исторических эпох. Выявление авторской позиции, определение своего к ней отношения.

Конкурс «Будущие звезды театра». Выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. Участие в театральных постановках, развитие сценической речи.

Проектная работа «У истоков адыгских фамилий». Осуществление действий, необходимых для выполнения проекта. Исследование происхождения адыгских фамилий. Самостоятельная работа с дополнительной литературой. Использование Интернет-ресурсов.

9 класс

Музыкально-литературный вечер «Поэзия и музыка». Приобщение к миру прекрасного, к миру поэзии и музыки. Развитие общих музыкальных способностей, творческого воображения. Владение ключевыми понятиями музыкального искусства.

Читательская конференция «По следам ВОВ». Формирование представления о национальных героях и важнейших событиях истории России и ее народов. Развитие устной и письменной речи. Соотнесение творчества писателя с фактами. Анализ прочитанного произведения. Характеристика героев, сопоставление героев одного или нескольких произведений.

Исследовательская работа на тему «Культура и быт адыгов». Сбор и систематизация материала, необходимого для написания исследовательской работы. Приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.